

આળખયોગી

મંદાદિપુષ્પમાળ

૨



પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા

અમદાવાદ અને સુબર્ણ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૫૨૬૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ હાલોપયોગી સંવાદ પુસ્તક

વિષય નં/૩૫ : ૮૪૩ : ૧ : ૧૪

આલોપથોગી—
સંવાદ પુષ્પમાળા

ભાગ ૨ નો.

ધો. ૪ થી ધો. ૭ માં સુધીનાં બાળકો માટે.

સંયોજક:

ચંદુલાલ ચુડાસાલ ત્રિવેદી,
પ્રા.સિ. માસ્તર, ગુજરાતી પ્રેક્ટિસિંગ સ્કૂલ,
પી. આર. જૂનિંગ કોલેજ; અમદાવાદ.

પ્રકાશક:

જીવનલાલ અમરશી મહેતા; અમદાવાદ.

કિંમત-સચિત્ર રૂ. ૦-૮-૦૦

,, ચિત્રવિનાની રૂ. ૦-૬-૦૦

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૧૦૦.

ધ. સ. ૧૯૨૯

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
૨. નાટીવાદ
ગુજરાતી કૌંપીરાઈટ-સંગ્રહ
૫.૫.૨૬૬

[સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.]

મુબઈના એન્ટ:

જીવનલાલ એન્ડ સન્સ

બ્રુક્સેલ્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ; કાલખાદેવી-૨.

મુદ્રક:

દેવીદાસ જીવનલાલ પરીખ,

ધી હાયમંડ ન્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ:

સલાપોસ રોડ;—અમદાવાદ.

ભાગ ૨ જાની અનુક્રમણિકા.

પુખ્તપાંક	વિષયનું નામ.	પૃષ્ઠ
૧૮.	અડધો... ..	૮૫
૧૯.	સર્વદમનની બાળચેષ્ટા	૮૮
*૨૦.	ચાર મુખ પંડિતો	૯૪
૨૧.	રજપુતોનો કુસંપ	૧૦૦
*૨૨.	બીરબલને શિક્ષા	૧૦૭
૨૩.	સત્યવાદી રેગુલસ	૧૧૫
૨૪.	ચાણાક્યનો પ્રપંચ	૧૨૧
૨૫.	બાહરાવ પેશ્વા	૧૨૯
૨૬.	એશીયાખંડના પર્વતો, નદીઓ અને મહાસાગરો	૧૪૧
૨૭.	ગુરત્વાકર્ષણ	૧૪૭
૨૮.	બુદ્ધિસાગર	૧૫૩
૨૯.	સત્યેન્દ્ર સોક્રેટીસ... ..	૧૫૭
૩૦.	સ્થિતિ સુધારવા ઉપાય	૧૬૪
૩૧.	સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ	૧૬૯
૩૨.	શારીરિક તપાસ	૧૭૪
	કેટલાંક ગીતો	૧૮૮

*સુધારો—છાપવામાં પાન ૯૪ ઉપર ૨૦ ને બદલે ૧૯ અને પાન ૧૦૭ ઉપર ૨૨ ને બદલે ૨૦ છપાઇ ગયાં છે, તે સુધારીને વાંચવું.

નિર્દોષ-બાળકોને આપવા લાયક શિષ્ટ સાહિત્ય—

બાળકોના હાથમાં વાંચવાને મૂકવા લાયક ઉંચી કોટીનાં-સાહિત્યનાં પુસ્તકો વિદ્વાન લેખકોના હાથથી તૃપ્યાર કરાવવામાં આવ્યાં છે. આ સાહિત્યનાં પુસ્તકો નિર્દોષ બાળકો-શાળાના વિદ્યાર્થીઓના હાથમાં ખાસ મૂકવા લાયક છે. વડોદરા સ્ટેટમાં તેમજ સરકારી માધ્યમિક તેમજ પ્રાથમિક સ્કૂલો-માં કેટલાંક ટેક્સ બુક તરીકે પણ મંજૂર થયેલાં છે, તેથી આપનાં બાળકોને ખાસ વંચાવો.

- ૦-૧૨ લઘુ મહાભારત. (૨. ઉ. પંડ્યા કૃત)
- ૦-૧૨ લઘુ રામાયણ. " "
- ૧-૧૨ સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ, ભાગ ૧લો.
- ૨-૮ એજન ભાગ ૨જો.
- ૦-૮ કાદમ્બરી અને વાસવદત્તા. (કર્તા જ. લ. પંડ્યા)
- ૦-૮ મૃચ્છકટિક અને મુદ્રારાક્ષસ. (કથાઓ)
- ૧-૮ રાધનો પર્વત. (સ્વ. સર રમણભાઈ કૃત નાટક)
- ૨-૦ ગુર્જર સાક્ષર જયંતીઓ.
- ૧-૪ મેવાડ-પતન. (સચિત્ર નાટક)
- ૧-૮ સુખશાન્ત-વિચારણા. (લખકના ગ્રન્થ ઉપરથી)
- ૦-૫ દલપત સતશહી.
- ૨-૮ સંવાદગુચ્છ. (પ્રથમ ગુચ્છ)
- ૦-૧૨ સીતા. (નાટક. કન્યા હાઈસ્કૂલો માટે ટેક્સ્ટ)
- ૦-૧૨ સુભદ્રા. (" ")
- ૦-૧૨ ભવભૂતિ અને હર્ષદેવની નાટ્યકથાઓ.
- ૨-૮ સંવાદમાળા.
- ૧-૮ અંગ્રેજની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ. (સ્વ. નવલરામ કૃત)
- ૨-૦ ટોમ્સ એલવા એડીસન. (જીવનચરિત્ર)
- ૦-૧૨ ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલેનું જીવન. (સચિત્ર ")
- ૧-૮ ગ્રા. ઘોંડા કેશવકર્વે-આત્મવૃત્તાંત-ઉત્તરાર્ધ

પ્રસ્તાવના.

સાહિત્યનો વિકાસ અને તેની પ્રગતિની ભિન્ન ભિન્ન દિશાઓને સમાજની ઉન્નતિ સાથે નિકટનો સંબંધ છે. સમાજની ઉન્નતિ ઉપર દેશોન્નતિનો આધાર છે. કાળબળે કરીને ભાષાની ખીલવણી થાય છે, અને ક્રમે ક્રમે સાહિત્યનો વિકાસ પણ સધાય છે. અનેક દૃષ્ટિબિંદુથી આ કાર્ય ચાલે છે, તેમાં લેખકનો એક નહિ તો બીજો ગમે તે હેતુ હોય, તોપણ એથી કરીને લખાણના વાચનની સમાજ ઉપર કંઈક વિલક્ષણ અસર થાય છે, એટલું તો નક્કીજ.

સામાજિક વાતાવરણ ઉપર જેની બહુઈ અસર થતી હોય અથવા તો સમાજને ઘડવામાં કોઈ અગત્યનું સાધન હોય, તો તે સાહિત્યમાંનો એક વિભાગ છે, અને તે ‘નાટકો’ છે. સૈકાં થયાં કેટલાંએ નાટકો લખાય છે, વંચાય છે, ને ભજવાય છે. વંચાય ત્યારે જે અસર થાય, તેના કરતાં ભજવાય ત્યારે તેની ઉંડી છાપ પડે છે. કારણ એટલુંજ કે વાંચનારને વિચાર કરીને ગ્રહણ કરવા પ્રયત્ન કરવો પડે, તે કરતાં પાત્રો પ્રત્યક્ષ આવીને અભિનયદ્વારા જે દૃશ્ય ખડું કરે છે, તે મૂર્તિમંત હોવાને કારણે હૃદયના ઉંડા પડમાં સોંસઢું પેસી જાય છે. સમાજના બંધારણ ઉપર નાટકો કેટલી રીતે અસર કરે છે, તે વિષે જેટલું કહીએ તેટલું ઓછું છે.

શાળામાં જે બાળકો શિક્ષણ મેળવે છે, તેમને માટે આ દિશામાં શું શું થઈ શકે? શું શું કરવા ધાર્યું હોય, તો તે વાસ્તવિક લેખાય? જે કંઈ કરીએ એથી શિક્ષણના કાર્યને સુદૃઢ કરવાનું બની શકે કે કેમ? અને સામટે મેળે જોતાં એ રીતે કરેલું કાર્ય બાળકોનું ભવિષ્યનું જીવન ઘડવામાં સહાયક થાય કે કેમ? આ અને એવા બીજા અનેક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થાય, તેનો એકજ ઉત્તર છે, અને તે એ કે શાળામાં શીખવવાના વિષયોમાંથી બંને તેટલા વિષયોમાંના યોગ્ય ને મુકરર વિભાગોના કાર્યને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ આપવું.

હવે સ્વાભાવિક પ્રશ્ન થશે, કે શિક્ષણ વિષયક કાર્યને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ આપવું એટલે શું? આનો જવાબ એટલોજ છે, અને તે એ કે ‘સંવાદ’ અને ‘નાટ્ય પ્રયોગ.’

પરંતુ આ કાર્યમાં સંકુચિત દૃષ્ટિબિંદુ રાખવું નહિ. પ્રત્યેક વિષયના શિક્ષણને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ આપવાનું બની શકે છે અને તે માટે એક નહિ તો બીજી રીતે કામ કરવામાં આવે, તો તે અનુકૂળ પણ થઈ પડે છે. આ વિષે આરંભમાં કદાચ મુશ્કેલી લાગશે, અથવા પરાપૂર્વથી ચાલતા આવેલા મંતવ્ય આગળ એ કદાચ નવીન સ્વરૂપનું કાર્ય થઈ પડશે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં તેવું કંઈજ નથી. જે દેશનું નાટ્યસાહિત્ય ઘણું આગળ વધેલું છે, તેજ ભારતવર્ષનાં આપણે સંતાન છીએ, અને આપણી શાળાના શિક્ષણમાં સંવાદ કે નાટ્યપ્રયોગને સ્થાન આપવાનું બની આવે, તો તે અતિ આવકારદાયક લેખાય એમ હરકોઈ કબુલ કરશે.

આવાં આવાં કારણોને લઈને ‘સંવાદ પુષ્પમાળા’ ની યોજના કરવાનો સંકલ્પ થયો, અને તેના પ્રકાશક તરીકેનું કામ ભાઈ જીવનલાલે સ્વીકાર્યું તેના પરિણામે આ બે ભાગમાં પ્રકટ કરવાનું બની આવ્યું. હરકોઈ દૃષ્ટિબિંદુથી એનો ઉપયોગ થશે, અને શિક્ષણવિષયક કાર્યમાં નાટ્ય-પ્રયોગને મળેલા સ્થાનમાં તેની આવશ્યકતા જણાશે તેટલે અંશે પ્રયાસમાં સફળતા ગણાશે. અસ્તુ.

છેવટે આ ‘સંવાદ પુષ્પમાળા’ યોજવામાં સ્નેહીઓ તરફથી મળેલી સહાનુભૂતિ ખાતર તેમનો ઉપકાર માનવો ઘટે છે, અને આ નવીન પ્રયાસ હોવાથી ભૂલદોષ માટે વાચક પાસેથી ક્ષમા માગવી ઘટે છે.

કપડવંજ. ૩

ચંદુલાલ ચુનીલાલ ત્રિવેદી.





સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ:

છુટા છુટા કવિઓની કૃતિની શાળોપયોગી આવૃત્તિ.

પ્રાચીન સંસ્કૃત નાટક સાહિત્ય વાર્તાના રૂપમાં—

કાદમ્બરી અને વાસવદત્તા } મૂળ લેખકો:—
શ્રીઆણુભટ્ટ અને

સુખન્ધુ. મૂળ સંસ્કૃત ઉપરથી સંક્ષિપ્ત ગુજરાતીમાં કર્તા-સાક્ષર શ્રી
છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા. કીંમત રૂ. ૦-૮-૦ પાકુંપુંડું બારઆના

મૃચ્છકટિક અને મુદ્રારાક્ષસ } મૂળ નાટક લેખકો:—
મહાકવિ શૂદ્રક અને
વિશાખદત્ત. મૂળ નાટકોના આધારે કથાલેખક: રા. ન્હાનાલાલ
નાથાલાલ શાહ, એમ. એ. કીમત રૂ. ૦-૮-૦.

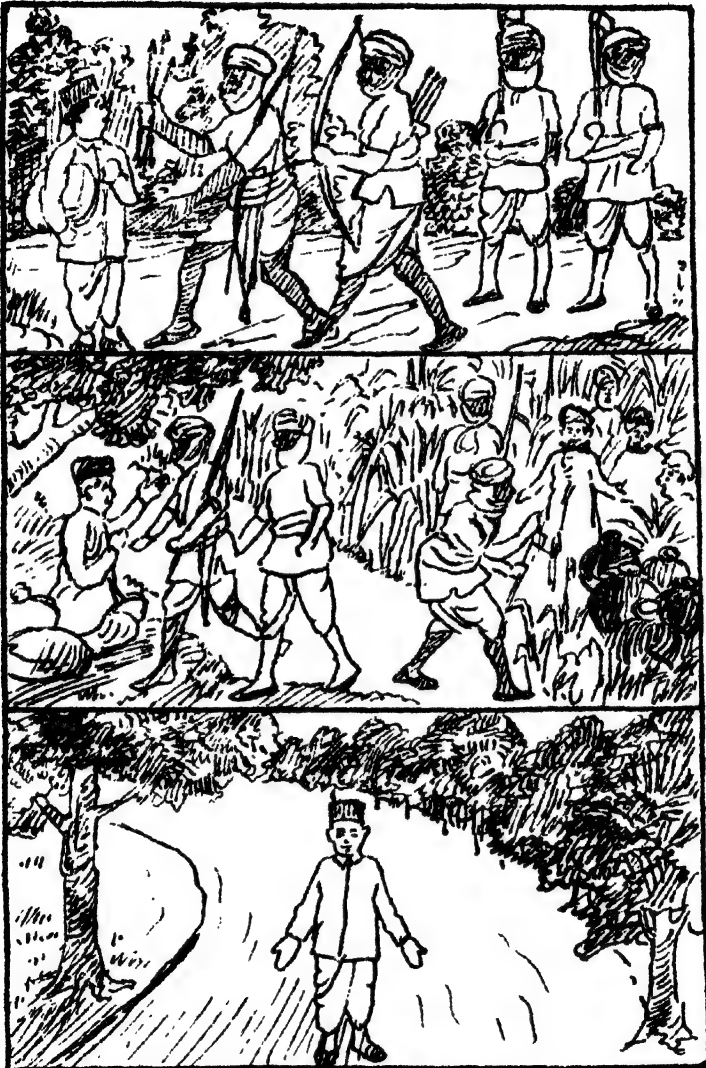
લવભૂતિ અને હર્ષદેવ } આમાં મહાકવિ લવભૂતિ કૃત
(૧) મહાવીર ચરિત, (૨)
ઉત્તર રામચરિત અને (૩) માલતી-માધવ તથા શ્રીહર્ષદેવકૃત
(૪) રતનાવલી, (૫) પ્રિયદર્શિકા, અને (૬) નાગાનંદ (અમૂલ-
વાલન) એ છ નાટકોની સુન્દર કથાઓ છે. કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦

મહાવીર ચરિત } શ્રી રામચંદ્રજીના પૂર્વજીવનની કથા—
લવભૂતિની ભાષામાં—એકલું વાર્તારૂપે.
કીંમત માત્ર પાંચ આના. પાંચ આનાની ટીકીટ મોકલવી.

કપૂરમંજરી } મહાકવિ રાજશેખર કૃત સુંગારસપ્રધાન
સટકની નવલિકા. કીંમત રૂ. ૦-૮-૦.



બાળ સંવાદ પુષ્પમાળા



અડવો (૫. સં. ૮૫)

પુણ્ય ૧૮મું.



અડવો.

પાત્રો.

અડવો—એક મૂર્ખ છોકરો.

સોની, ચાર પાંચ મારવાડી અને ચારપાંચ કોળી.

સાધન—વીનાં કૃપ્પાં, સુખડી, પાંચ રૂપીઆ.

અડવો—મારું નામ અડવો. લોકો કેહે છે, કે સાસરીએ સુખ પડે, સાડું સાડું ખાવાનું મળે, માન મળે અને ટાણે ટચકે રૂપાદાન મળે. સાસરી પણ શુકનિઆળ મળી છે. આથી મેં મારી ફેઈને વાત કરી કે મારે મારા સાસરે જવું છે. ફેઈએ હા પાડી ને મને ગામની ભાગોળ સુધી વળાવવા આવી. ફેઈ બિચારી બહુજ ભલી. રસ્તામાં ભૂખ લાગે તો ખાવા સાડ આ પાંચ શેર સુખડી બાંધી આપી. વળી જરૂર પડે ખર્ચવા માટે પાંચ રૂપીઆ પણ આપ્યા છે. ફેઈ-બાએ શિખામણ આપી એવું કહ્યું છે; કે રાત પડે ત્યાં વાસો રહીએ, હું પણ ડાહ્યો તે પૂછી લીધું, કે રાત પડી ક્યારે જાણવી? ફેઈબાએ કહ્યું, કે સૂર્ય આથમે ત્યારે. જોઈ તો ખરો કે રાત પડી કે નહિ? અહોહો. સૂર્ય આથમ્યો. રાત પડી. હવે અહીંજ વાસો કરવો જોઈએ. પણ આતો ખોડીબાડ છે. લોકોને આવવા જવાનો રસ્તો છે. તેથી શું? ફેઈ-બાનું કહ્યું કર્યા વગર ચાલે? ઘરડાના બોલ ન પા-

ળીએ તો દુઃખી થઇએ એમ શાસ્ત્ર કહે છે, માટે
ખોડીબાર તો ખોડીબાર. પણ અહીંજ બેસવું.

(ખોડીબારમાં બેસે છે. એક સોની આવે છે.)

સોની:—અલ્યો કોણ છે ?

અડવો:—કેમ કંઈ ? વાણીઆ છીએ; શાહુકાર છીએ; કંઈ
ચોર નથી. આટલી રાતે ક્યાં જઈશ ?

સોની:—ભાઈ, અહીં કંઈ ભો છે ?

અડવો:—અરે, ભો હોય તો અમે શાહુકાર લોક અહીં
બેસીએ ખરા કે ! જા, પેલા આટ નીચે સૂઈ રહે.
સવારે હારે જઈશું.

(મારવાડીઓ વીનાં કુખમાં લઈ આવે છે.)

મારવાડીઓ:—અલ્યો કોણ સે ?

અડવો:—માણસ છીએ, કંઈ ઠોર નથી.

મારવાડી:—અલ્યો અહીં કેમ બેઠો છે ?

અડવો:—ફાઇબાએ કહ્યું છે, કે રાત પડે ત્યાં વાસો કરીએ.
તમે પણ અત્યારે અંધારે ક્યાં જશો ? જાઓ પેલા
ખેતરમાં બેસો સવારે સાથે જઈશું.

(મારવાડીઓ જાય છે. મોંએ બુકાની બાંધી હાથમાં તીર
કામઠાં લઈ કોળી લોક આવે છે.)

૧લો કોળી:—અલ્યો, કુણ સેરે ?

રત્ને કોળી:—કુણ સે લ્યો ? અમ બોલતો નથી ?

અડવો:—વાણીઆ છીએ; શાહુકાર છીએ; કાંઈ ચોર નથી.
આટલા હોકારા શા ?

૩લો કોળી:—અલ્યો વાણીઓ સે. બંટી લ્યો.

અડવો:—ભાઈ, મારો છેા શું કરવા? તમારે જે જોઈએ તે લઈ લોને.

(અડવાને લૂંટી લે છે.)

૪થો કોળી:—ચાલો, હવે એની પાંહે કાંઈ નથી.

અડવો:—તમારી પાસે નહિ હોય. મારી પાસે મારી ફાઈએ બંધાવેલું પાંચશેરતું સુખડું આ રહ્યું.

૧લો કોળી:—લઈ લ્યો, અલ્યો. હવે સે કાંઈ તારી પાંહે?

અડવો:—હોવે અમે વાણીઆ તે કંઈ ખાલી હાથે હોઈએ. ફાઈખાએ આપેલા પાંચ રૂપીઆ આ રહ્યા.

૨જો કોળી:—મારો લ્યો. રૂપીઆ લઈ લ્યો.

૩જો કોળી:—અલ્યો ગાંડીઉં સેં. જુઓને રૂપીઆ ખોટા તો નથી ને ?

અડવો:—અમે વાણીઆ લોક ખોટા રૂપીઆ ના રાખીએ પતીજ ના પડે તો પેલા ઝાડ નીચે સોની બેઠા છે. તેની પાસે પરખાવો.

૪થો કોળી:—અલ્યો લૂંટો એ સોનીને.

(સોનીને લૂંટી સુખડી ખાવા બેસે છે,)

૧લો કોળી:—અલ્યો હુખડી લુખી સે.

અડવો:—લુખી પડતી હોય તો પેલા ખેતરમાં ઘીનાં કુખ્યાં લઈને મારવાડી બેઠા છે. તેમની પાસેથી જોઈએ એટલું ઘી લો,

૨જો કોળી:—હાલો લ્યો. મારવાડીને લૂંટો. ઠીક મઝા પડી.
(કોળીઓ મારવાડીને લૂંટી જતા રહે છે.)

અડવો:—મારી ફાઇબા કહેતાં હતાં કે રસ્તામાં હુંટારા-
ઓનો ભય હોય છે, માટે સાચવીને જવું. હુંટારા
મળે તો માગે તે આપી દેવું. ગમે તેમ તોએ ડાહી
માના દીકરાને. બધુંએ આપી દીધું. કશુંએ ન રાખ્યું.
કંઈ નહિ. આપણે તો બચ્યા છીએ. વળી હુંટારાં
હુંટારા પણ હુંટારા તો દીઠા. આ પણ એક દહાવો
છે. હવે સુખેથી સાસરે જવાશે.

પુષ્પ ૧૮મું.



સર્વદમનની બાળએષ્ટા.

પાત્રો.

સર્વદમન:—શકુંતલા ને દુષ્યંતનો પુત્ર.

દુષ્યંત:—રાજા.

બ્રાહ્મણ:—એક વટેમાર્ગી.

બે તાપસી:—શકુંતલાની સાથે રહેનારી બે સ્ત્રીઓ.

રથળ:—કણ્વ ઋષિના આશ્રમ પાસેનું તપોવન.

સાધન:—સિંદનું મોડેલ.

બ્રાહ્મણ:—

વસંતતિલકા.

દીધાં જુઠાં દુષણુ તે જનરંજ માટે,
ગર્ભિણી જનકી ત્યજી વન જીવ સાટે;
જેણે સહી પ્રણયતાપ સુધર્મ સ્થાપ્યો,
તે રામ, તે રઘુપતિ, પરિતાપ કાપો.

અહાહા, દુષ્યંત રાજાના સંબંધમાં પણ કંઈક આ-

લુંજ બન્યું છે. સગર્ભા શંકુતલાને ભૂલી જવાથી ત્યાગ કર્યો, પણ પાછળથી જડેલી મુદ્રિકા હાથમાં આવતાં શકું-તલા સાંભળી આવી, પછી તો ઘણોએ શોક કર્યો, પણ તે શા કામમાં આવે? સાંઝે થયું કે શકુંતલાને તેની મા-મેનકા કણ્વ ઋષિના આશ્રમમાં મૂકી આવી; જ્યાં તે હાલ એક વીર પુત્રની માતા થઈ છે. આમાં ખરી ભૂલજ શકું-તલાની. એ ભાનભુલી દુર્વાસા ઋષિને માન આપવામાં હૈયાસુની બની ત્યારે તેનું આવું નાટક થયુંને? પણ બિચારી તે એ શું કરે? વાંકજ વિધિનો.

મનધારણા કંઈ વિચરે, ઘટના જુદી બની જાય છે;
માનવ બિચારાં શું કરે, ધાર્યું હરિનું થાય છે

હાં, પણ સાંભળ્યું છે, કે દુષ્યંત રાજા પોતાના મિત્ર સ્વર્ગના રાજા ઇંદ્રને દાનવો સાથેના યુદ્ધમાં મદદ કરી વિજય મેળવી પાછા ફર્યા છે. તે કણ્વઋષિનાં દર્શન કરી ઘર તરફ જનાર છે. શકુંતલા ને તેમનો મેળાપ થાય તો કેવું સાંઝે! હરીચ્છા. લાવ, પેલો સર્વદમન સિંહના બચ્ચા સાથે કેવી ગમત કરે છે તે જોઉં.

(એ તાપસીઓ વાતચીત કરતી આવે છે, ને એક સ્થળે બેસે છે. સર્વદમન સિંહના બચ્ચા સાથે ખેલતો એ તાપસી વચ્ચે આવી બેસે છે. આ બનાવ જોવા એક બા-જુએ દુષ્યંત રાજા ઉભો છે, ને બીજી બાજુએ ઉપરોક્ત બ્રાહ્મણ ઉભો છે.)

સર્વદમન—રે સિંહ, ઉઘાડ તારૂં મોં. મારે તારા દાંત ગણવા છે.

૧લી તાપસી:—અરે લુચ્ચા, આ બિચારાં જનાવરોને કેમ સતાવે છે? બાણુતો નથી કે એ પણ નાનાં છોકરાંની પેઠે આ તપોવનમાં ઉછરે છે. તારે તોફાન તો વધતુંજ જાય છે. ઋષિઓએ તારું નામ સર્વ-દમન પાડ્યું છે, તેમાં કંઈજ ખોટું નથી.

દુષ્યંત:—આ બાળકને જોઈ મારા કાળજમાં એના ઉપર પેટના દીકરા જેટલું વહાલ કેમ ઉપજે છે, વાર? મને લાગે છે, કે મારે છોકરું નથી તેથી એમ થતું હશે.

આશ્વિણુ:—કંઈક એવું. પણ ખરું તો દીકરો પોતાનો થાય છે, તેથી એમ થાય છે. જો શકુંતલાનો ત્યાગ ન કર્યો હોત તો કેટલાંએ લાડ પોતે તેને લડાવતા હોત. પણ શું કરે? ધાર્યું હરિનું થાય છે.

૨જી તાપસી:—અરે, સિંહણુ આવીને તને મારશે હો, જો તું એના બચ્ચાને નહિ છોડે તો.

સર્વદમન:—હું, ત્યારે તો હું એનાથી ખી જવાનો.

૧લી તાપસી:—બેટા, સિંહના બચ્ચાને છોડી દે. તને ખીજું કંઈ રમકડું રમવા આપું.

સર્વદમન (હાથ લાંબાવી):—કયાં છે? પહેલું આપો, પછી છોડું.

દુષ્યંત (હાથ સામું જોઈ) :— અહો, પ્રાતઃકાળે ખીલેલા કમળ જેવા એના હાથમાં ચક્રવર્તીનું લક્ષણ જણાય છે!

આશ્વિણુ:—કેમ ન જણાય? આપ કયાં વીરતામાં ઓછા છો? શૌર્ય કેરા તેજથી દેવો મૈત્રી ચહાય છે, પ્રતિકૂળતા એટલી કે ધાર્યું હરિનું થાય છે.

૨૭ તાપસી:—એન, મોંએથી મનાવ્યો આ માને તેમ નથી.
મારી કોટડીમાં પેલો રંગેલો મોર છે, તે આને
લાવી આપ

સર્વદમન:—મોર લાવતાં સુધી તોહું આની સાથેજ રમીશ
(એમ કહી હસે છે.)

દુષ્યંત— હરિગીતછંદ.
કંઈ કંઈ દિસંતી દંતકળીએ વણુ નિમિત્ત હસવાં થકી,
ને કાલી કાલી બોલી ના સમજાય તેવી તોતલી;
અંકે ચઢીને બેસવા બહુ તલપતા પૂત જે લીએ,
થાએ મલિન વળી અંગ ધૂળે ધન્ય તેને લેખીએ !

એવો પ્રસંગ નસીબમાં ક્યાંથી હોય કે આવા પરાણે
વહાલા લાગતા છોકરાને જોળામાં બેસાડી રમાડવાનો લાલ મળે
આલ્સણુ:—ક્યાંથી મળે ? હાલ તો મોંમાં પાણી લાવવામાંજ
મઝા છે. ખરેખર,

આશા નિરાશા ઝોલમાં માનવ ઝોલાં ખાય છે,
સુલટા તણું ઉલટું બને, એ ધાર્યું હરિનું થાય છે.

૨૭ તાપસી:—વારૂ, આ મને ગણકારતો નથીને ? (આબુ-
બાબુ બેઠ.) આટલામાં કોઈ ઋષિકુમાર છે ? (રાબને
બેઠ) ભાઈ, અહીં આવોને જરા. એણે એને સખત
પકડી રાખ્યો છે, તેને કૃપા કરીને છોડાવોને. (રાબ
પાસે આવે છે.)

દુષ્યંત:—ભાઈ ઋષિકુમાર, આશ્રમનાં પશુને આમ દુઃખ
દેવું તને શોભે ?

૨૭ તાપસી:—ભાઈ, આ ઋષિકુમાર ન હોય.

દુષ્યંતઃ--એના મુખની આકૃતિ અને આ ચેષ્ટા જોતાંજ મને લાગ્યું તો હતુંજ; પણ આ આશ્રમસ્થાન છે, એમ જાણી મેં એને ઋષિકુમાર ધાર્યો.

૨૭ તાપસીઃ--અરે, આ શું ! આ બાળકની આકૃતિ તમારી આકૃતિને મળતી આવે છે; વળી તમે અજ્ઞાણતા છતાં તમારું કહેવું એણે માન્યું, એ શું !

બ્રાહ્મણઃ--હાં, એજ ખરું છેને, દીકરો એનો થાય છે. અજ્ઞાણપણાનું કારણ તો ધાર્યું હરિનું થાય છે.

દુષ્યંતઃ--જે આ મુનિકુમાર નથી તો કયા ક્ષત્રિય વંશનો છે ?

૨૭ તાપસીઃ--પુરુવંશનો.

દુષ્યંત (સ્વગતઃ)--પુરુવંશનો ! હું પણ પુરુવંશનો છું.
(તાપસીને.) એના બાપનું નામશું ?

૨૭ તાપસીઃ--જે ધણીએ પોતાની ધર્મ પ્રમાણે પરણેલી સ્ત્રીને વગર વાંકે કાઢી મૂકી એવા નકારાનું તે કોણ નામ દે ?

બ્રાહ્મણઃ--અરરર, તાપસી. તું આવી કઠણ હૈયાની કાં થાય છે ? પણ તેનો શો દોષ ?

દાઝયા પર જો ડામ, ગડ પર ગુમડાં થાય છે;
પડતાં પર દે લાત, એ ધાર્યું હરિનું થાય છે.

દુષ્યંત (સ્વગતઃ)--અરે, આ વાત તો મનેજ લાગું પડે છે. મેંજ શકુંતલાને વગર વાંકે કાઢી મૂકી છે. આ છોકરાની માનું નામ તો પૂછી જોઉં ? (વિચાર કરીને.) ના, ના. પારકાની સ્ત્રી વિષે પૂછપરછ કરવી એ ખોટું.

પ્રાહ્મણુ:—અલગત ખોટું. પણ ધીરા પડી જુઓ તો ખરા કે નાવ કેમનું જાય છે ? હરિ હૈયે રાખી જુઓ, કે પછી મનનું ધાર્યું થાય છે.

૧લી તાપસી (મોર લઈ આવી):—અરે સર્વદમન લે આ શકુંત-લાવી.

સર્વદમન:—ક્યાં છે મારી મા ? (આશ્રમ લક્ષી દોડે છે.)

૨જી તાપસી:—ખરેખર શબ્દ મળતા આવવાથી આ માથેલો છોકરો ઠગાયો.

૧લી તાપસી:—ઠગાયો. (ખંને તાપસી જાય છે.)

દુષ્યંત:—તાપસીએ કહ્યું કે લે આ શકુંત લાવી; એટલે મોર લાવી. છોકરો સમજ્યો કે મારી મા આવી. શકુંતલા આવી એમજને ? અહાહા. ત્યારે શું એની માનું નામ શકુંતલા છે ! એમજ. ત્યારે તો એ મારોજ પુત્ર છે. લાવ ઋષિજીને મળી શકુંતલા અને આ પુત્રરત્નને મળવું. (રાજા જાય છે.)

પ્રાહ્મણુ:—આખરે ઇશ્વરેચ્છાએ દુષ્યંત રાજાનો મનોરથ સિદ્ધ થયો. જોઈતું તેને મળી ગયું. જીવ, આટલું શીખી લે:—

કર ઇચ્છાનો ત્યાગ, થાવાનું ફિરતારનું,
હૈયે હિંમત રાખ કરી સમરણુ જગનાથનું.
અનાથનો એ નાથ લજ્જા સૌની રાખતો,
લઈએ તેનું નામ કે આવી આંધી કાપતો.



પુષ્પ ૧૯ મું.



ચાર મૂર્ખ પંડિતો.

પાત્રો.

ઈશ્વરદત્ત, ચારુદત્ત, વિશ્વદત્ત, ને હરિદત્ત એ ચાર પંડિતો
મુળી, કુંભાર, ને સ્મશાની.

સાધન:—શય, ક્રીડ અને ગદ્યેયનાં મોડેલ. જલેખી, સુતરકેળી
વડાં. ને ખીચડી.

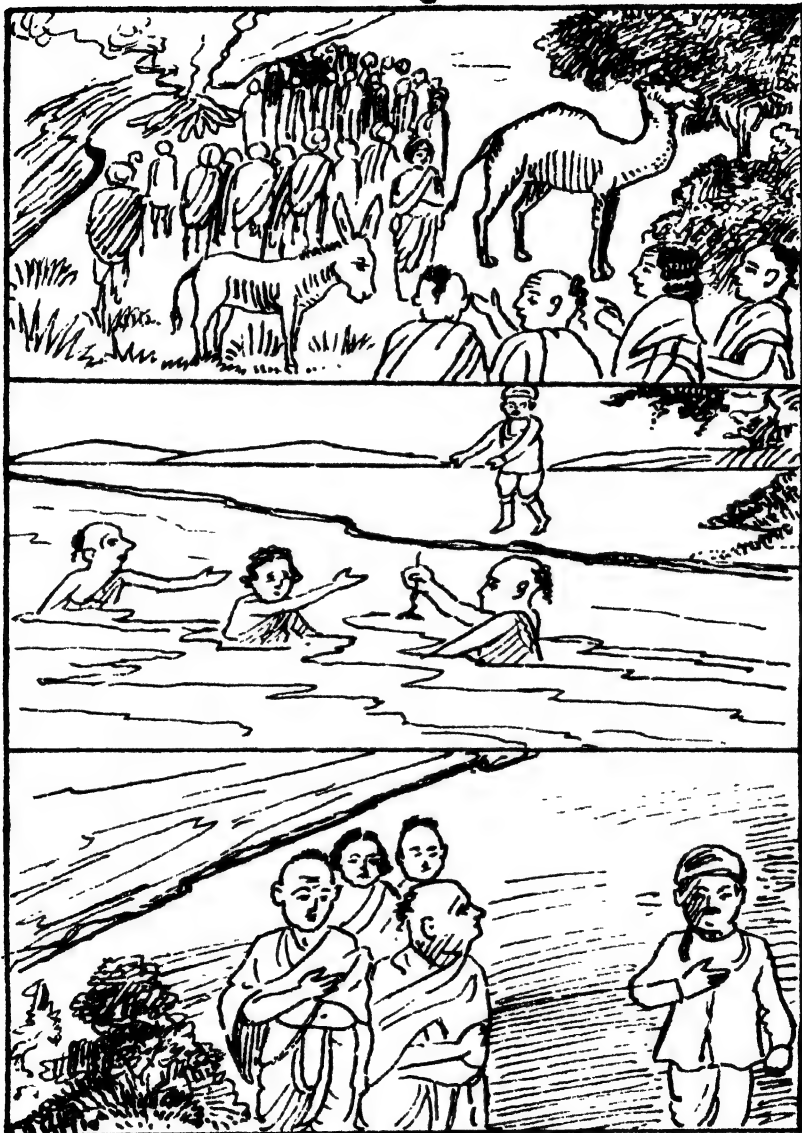
સ્થળ:—ગંગાકાંઠો.

ઈશ્વરદત્ત:— હરિણી છંદ.

ગુરુજી શીખવે એકી રીતે ગુણી જડ બેઠિને,
અડણુ કરવે શક્તિ દે ના, ન એાછી કદી કરે;
ફરક ફળમાં તોએ મોટો પડે નજરે નકી,
વિમળ મણિ લે ઝીલી તેવું સુખિંબ ન ઠીકરી.

અમે ચાર જણ કાશીમાં લણવા આવ્યા છીએ.
ગુરુ પણ સારા મળ્યા, પણ ઈશ્વરેજ પક્ષપાત કરી અડણુ-
શક્તિ એાછી આપી જેથી અભ્યાસમાં અમે પાછા પડી ગયા.
વિચાર કરતાં જણાયું કે શાસ્ત્રમાં બધુંજ છે; માટે શાસ્ત્રજ
ગોખી કાઢીએ એટલે પત્યું. આથી ગુરુજીનાં બધાંજ પુસ્ત-
કોનો ઉતારો કરી લીધો, ને મંત્રો મોંએ કરી લીધા. બસ.
કરવાનું બધું થઈ ગયું. હવે ગુરુને ત્યાં રહેવાનો કંઈજ
અર્થ નથી.

ચારુદત્ત:—બરાબર છે, ઈશ્વરદત્ત. શાસ્ત્ર બધું બગલમાં ને
મંત્રો બધા મગજમાં, એટલે બધુંજ આપણી પાસે આ-



વી ગયું. ગુરુ પાસે રહેવાની હવે મને જરૂર જણાતી નથી.

વિશ્વદત્ત:—તો ચારુદત્ત, હવે ઘેર જવાની તૈયારી કરીએ.
મનઃ પૂતં સમાચરેત્ ।

હરિદત્ત:—વિશ્વદત્ત, ગુરુજીની આજ્ઞા લેવી જોઈએ, એમ શાસ્ત્ર કહે છે. શાસ્ત્રના નિયમોનું આપણેજ ઉલ્લંઘન કરીશું તો બીજા પાસે શાસ્ત્રના નિયમો શી રીતે પળાવી શકવાના હતા ?

વિશ્વદત્ત:—સત્ય છે. અનુભવીનાં વચનોની સાર્થકતા તો જુદીજ.

ચારુદત્ત:—હરિદત્ત આપણે શાસ્ત્રોની અવગણનાની વાતજ ક્યાં કરીએ છીએ ? ગુરુજીની આજ્ઞા લઈનેજ નીકળવું.
એમાં સંદેહ શો ?

વિશ્વદત્ત:—તો ચાલો ગુરુ પાસે.

સર્વ પંડિતો:—ચાલો. (બધા ગુરુ પાસે જઈ આજ્ઞા માગી ઘેર જવા નીકળે છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ રસ્તો.

ઈશ્વરદત્ત:—ચારુદત્ત, ગુરુની આજ્ઞા મેળવતાં વાર ન લાગી

ચારુદત્ત:—ગુરુ જાણેજ ને કે લણીને પોપટ થએલા વિદ્યાર્થીઓને રાખવાનું પ્રયોજન શું ?

વિશ્વદત્ત:—હાં, કિં પ્રયોજનમ્ । ખરેને, ચારુદત્ત.

હરિદત્ત:—ભાઈ, બે રસ્તા આવ્યા. કયે રસ્તે જવું ?

ઈશ્વરદત્ત:—શાસ્ત્રનું પ્રમાણ જુઓ.

વિશ્વદત્ત:—મહા જનાઃ ગન્તાઃ સ ઇન પન્થાઃ । મહાજન
ચાલે તે રસ્તે ચાલવું.

(કેટલાક વાણીઆ શબ લઈને પસાર થાય છે.)

હરિદત્ત:—ભાઈ, શી નાત છે ?

એક માણસ—વાણીઆ.

ચાંદદત્ત:—વાણીઆ લોકને વ્યવહારમાં મહાજન લોક કહે છે.

વિશ્વદત્ત:—‘મહા’ શબ્દનો એક અર્થ ‘ઘણા’ પણ થાય છે;
માટે મહાજન એટલે વાણીઆ અગર ઘણા માણસ.
એ પ્રમાણે આ લોક જાય તે રસ્તે આપણે જવું જોઈએ.

ઈશ્વરદત્ત:—યથાર્થ છે. ત્યારે ચાલવા માંડો.

(શબ પાછળ ચાલતા ચાલતા સ્મશાનમાં આવે છે. ઊટ આવે છે.)

ચાંદદત્ત:—આ ઉતાવળે ચાલતું આવે છે, એ પ્રાણી કયું હશે

વિશ્વદત્ત:—ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ ! શાસ્ત્રમાં ધર્મની ગતિ
ઉતાવળી કહી છે.

હરિદત્ત:—અલ્યેા વિશ્વદત્ત, તેં શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો ઠીક
પાઠે કર્યા છે.

ઈશ્વરદત્ત:—અને આ શું ? ગર્ધવ કહેતાં ગધેડુ સ્મશા-
નમાં આવ્યું છે.

વિશ્વદત્ત:—રાજદ્વારે સ્મશાનેષ્વ યસ્તિષ્ઠતિ સ વાંધવઃ ।

સ્મશાનમાં એ આપણી સાથે ઉભું છે, માટે તે આપ-
ણે ભાઈ છે; ને ભાઈને જોઈને આપણે ભેટવું ઘટે છે.

પંડિતો:—બરાબર છે (સઘળા ગધેડાને ભેટી પડે છે.)

ઈશ્વરદત્ત:—ભાઈઓ, આ ગંગાતટ છે ઇચ્છા હોય તે
નાહી લઈએ.

હરિદત્ત:—આ દેહે કરીને જેટલો પુણ્ય લ્હાવો લેવાય તેટલો લેવો જોઈએ.

(સર્વે નદીમાં નાહવા ઉતરે છે.)

ધૃશ્વરદત્ત:—નમદે હર, હર. જય ગંગામૈયા.

ચારુદત્ત:—ગંગા, ગોમતી, ગંડકી, સરસ્વતી, ગોદાવરી, નર્મદા....અરે ભાઈ, દોડો. પેલો વિશ્વદત્ત ડૂબે છે.

હરિદત્ત:—એની ચોટલી મારા હાથમાં આવી છે, પણ વ-જન વધારે લાગે છે. એ મારા હાથમાં રહેશે નહિ. શું કરવું? શાસ્ત્રપ્રમાણુ જોગો.

ચારુદત્ત:—અરે, શાસ્ત્ર પ્રમાણુ તો એ વિશ્વદત્ત સારાં બાણુતો હતો. હાય, હાય, સર્વ શાસ્ત્રનો ભંડાર લેખાઈ જાય છે. કોઈ દોડો, બચાવો.

ધૃશ્વરદત્ત:—શાસ્ત્રમાં એમ કહ્યું છે, કે બધું જતું રહેતું હોય, તો જેટલું બચે તેટલું બચાવવું; માટે હરિદત્ત, વિશ્વદત્તનું જેટલું બચાવી શકું તેટલું બચાવ.

હરિદત્ત:—સમજ્યો. વિશ્વદત્તની ચોટલી મારા હાથમાં છેને, તેજ કાપી લઉં.

કુંભાર:—મૂર્ખાઓ, તમારો સાથી ડૂબે છે, ત્યાં શાસ્ત્રની વાતો શાની કરો છો? અછલના અધુરા લાગો છો. બધું બચે તેમ કરોને. ચાલો મને મદદ કરો.

(સર્વ મળીને વિશ્વદત્તને બહાર કાઢે છે.)

વિશ્વદત્ત:—ભાઈઓ, તમારો મોટો ઉપકાર થયો. તમારી મદદથીજ આજ હું બચ્યો છું.

કુંભાર:—તમે કોણ છો ને ક્યાંથી આવો છો?

હરિદત્ત:—અમે ચારે પંડિતો છીએ. કાશીક્ષેત્રમાંથી અભ્યાસ કરી અમે અમારે વતન જઈએ છીએ.

કુંભાર:—મારા ગામમાં આજની રાત રહી કાલે જાશે. ગામનો મુખી ભાવિક છે.

ચારુદત્ત:—ઠીક છે. કેમ, ઇશ્વરદત્ત ?

ઇશ્વરદત્ત:—ભાવિક જનોની અભિલાષા સંતૃપ્ત કરવી જોઈએ.

વિશ્વદત્ત:—લક્ટ આધીન ભગવાન તેમ યજમાનને આધીન પુરોહિત.

કુંભાર:—ગામ અહીં નજીકજ છે. ચાલો.

ઇશ્વરદત્ત:—ચાલો. શ્રી હરિ. ॐ તત્સત્ પરમાત્માને નમઃ
નમઃ શિવાય ! જય જગદંબા.

(સર્વે જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

મુખીનું ઘર.

મુખી:—મહારાજ, આજ આપના ચરણરજથી આ સેવકનું ઘર પાવન થયું છે. ભોજન સામગ્રી તૈયાર થઈ ગઈ છે, ને આસનો ગોઠવી દીધાં છે.

ઇશ્વરદત્ત:—ત્યારે તો અમારા બેસવાનોજ વિલંબ જણાય છે. ચાલો, ભાઈઓ યજમાન ખોટી થાય છે. (ચારે જણા આસન પર જમવા બેસે છે.)

વિશ્વદત્ત:—ભોજનસામગ્રી શાસ્ત્રાનુસાર હોવી જોઈએ.

હરિદત્ત:—ભાઈ આ વસ્તુ તો જુઓ. ચકરડા જેવી લાગે છે.

વિશ્વદત્ત:—એની વક્ર ગતિ છે. વક્ર ગતિવાળાની સંગતિ કરવાનો શાસ્ત્રમાં નિષેધ છે.

ઇશ્વરદત્ત:—ત્યારે તે વસ્તુ ખાબુએ મૂકે. (સર્વે જલેખી ખાબુએ મૂકે છે.)

વિશ્વદત્ત:—દીર્ઘસૂત્રીની શાસ્ત્રમાં નિંદા કરી છે. આ સફેદ વસ્તુ કે જે લાંબા લાંબા તાંતણાઓની બનેલી છે, તે પણ વળ્યું કરવી જોઈએ.

ચારુદત્ત:—અને આ ત્રીજા પદાર્થમાં તો અસંખ્ય છિદ્રો છે. શાસ્ત્રમાં છિદ્રો જોવાની મના કરી છે, તો તે પદાર્થ ખાવો એ તો મહાન અધર્મ કહેવાય.

ઇશ્વરદત્ત:—યજમાન, આ સઘળી વસ્તુઓ શાસ્ત્રનિયમાનુસાર અભોજ્ય છે. અમે શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતનું યથાર્થ પાલન કરનારા છીએ. ડગલે ને પગલે શાસ્ત્રનાં પ્રમાણો લઈને ચાલીએ છીએ; માટે બીજી કંઈ સાદી વસ્તુ હોય તો લાવો, નહિ તો અમને રજા આપો.

મુખી:—(સ્વગત) સમજ્યો. આ ચાર પંડિતો નથી, શાસ્ત્રના ખરા જાણકાર નથી, પણ વેદીઆ ઢાર છે. શાસ્ત્ર લખ્યા છે, પણ ગણ્યા નથી; જેથી અર્થના અનર્થ કરે છે. હરિ ઈચ્છા. પણ આ ગ્રાહણો છે. મારે ઘેર આવ્યા ને ખાત્રી હાથે જાય એ ઠીક નહિ. (પંડિતોને) પંડિતો, બીજી કંઈ રસોઈ તૈયાર નથી, માટે લાચાર છું; આ પાંચ શેર ખીચડી બંધાવી આપું છું, તે લીધા પછી આપ પધારો. આ સેવક આપની યોગ્ય સેવા બજાવી શક્યે નથી, કારણ કે હું આપના જેવો શાસ્ત્રનો જાણકાર નથી. ક્ષમા કરશો.

વિશ્વદત્ત:—બધા ઓછાજ શાસ્ત્રના જાણકાર થઈ શકે છે. કંઈ નહિ. લો, રજા લઈશું. શુભં ભવતુ ।

(સર્વે જાય છે.)

૧૦૦

પુષ્પ ૨૧ મું.



રજપુતોનો કુસંપ.

પાત્રો.

ધર્માનંદ:—એક પ્રાદાણ.

સામંતસિંહ:—એક રજપુત.

જયચંદ:—કનોજનો રાઠોડ રાજા.

વીરસિંહ }
તેજસિંહ } :—બીજા રજપુત રાજાઓ.
ગજસિંહ }

પ્રવેશ ૧લો.

સ્થળ દિલ્હી.

ધર્માનંદ:—

ઉપજાતિ.

બીજા સવારે થશે રામ રાજા,
બાણી પ્રજાનાં મન સર્વ રામ્યાં,
સવારે સીધાવ્યાં વન રામસીતા,
ન બાણ્યું ખરે ભાવિ ઘડે વિધાતા.

આજની સ્થિતિમાં કાલ શો ફરફાર થશે એ માત્ર
ઇશ્વરજાણે છે. સમયનો વિચાર મનુષ્યે જરૂર કરવો
જોઈએ. દિલ્હીમાં અનંગપાળ તુંવારે હતક લીધેલા પૃથ્વીરા-
જનું, અજમેરમાં સોમેશ્વર ચાહાણનું, કનોજમાં જયચંદ
રાઠોડનું, આણમાં જેતસી પરમારનું ને ગુજરાતમાં ભોળા

ભીમનું રાજ્ય છે. આ પાંચ અગ્રગણ્ય રજપુત રાજ્યોથી હિંદનું ભાગિ હાલ ઉજવળ છે. હિંદનાં આ રાજ્યો પોતાના સંપ જળવશે કે નહિ એ એક મોટી શંકા છે. અનંગપાળે પોતાના નાના ભાણેજ પૃથ્વીરાજને દિલ્હીની ગાદી આપી એથી તેનો બીજો મોટો ભાણેજ જયચંદ રાઠોડ ગુસ્સે થયો છે. એણે કુંસંપની શરૂઆત કરી છે. બીજી બાબુએ અ-કગાનિસ્તાનનો ઘોરી શાહ શાહબુદ્દીન હિંદ પોતાને હસ્તક કરવા સવારીઓ કરે છે. ખોટી સમતમાં આ રાજ્યો પોતા-ને! કુંસંપ વધારશે તો બે બિલાડીઓની લડાઈમાં વાંદરો ફાળ્યો એવો ઘાટ થશે. હરિ હરિ.

(સામંતસિંહ આવે છે.)

સામંતસિંહ:—ભગવાન, પૃથ્વીરાજ મહારાજે ગુજરાત પર સવારી કરી છે, એ આપે જાણ્યું કે ?

ધર્માનંદ:—થોડા દિવસ ઉપર દિલ્હી શહેરમાંથી લશ્કર વિદાય થતું જોયું હતું. મેં જાણ્યું હતું કે ઘોરી શાહને એક વખત ચોડાણ રાજ્યે હરાવ્યો છતાં ફરીથી ચઢી આવ્યો હશે.

સામંતસિંહ:—ધર્માનંદજી, વાત તો જુદી છે. આજુના રાજા જેતસિંહ પરમારને ઈચ્છનકુમારી નામે કુંવરી છે.

ધર્માનંદ:—હા, હા. પૃથ્વીરાજ સાથે જેનો વિવાહ થયો છે, એજને ?

સામંતસિંહ:—હા; ભગવાન, ગુજરાતના સોલંકી રાજા ભીમે એ કુંવરીનું માથું કપ્યું, તે પરમાર રાજાએ ન સ્વીકાર્યું.

ધર્માનંદ:—નજ સ્વીકારે. હાં પછી.

સામંતસિંહ:—ભીમે આણુ પર ચઢાઈ કરી. પરમારોએ લોહી રેડયું, પણ હાર્યા.

ધર્માનંદ:—અને ઈચ્છનકુમારી સાથે ભીમે બળાતકારે લગ્ન કર્યું, તેથી પૃથ્વીરાજે ગુજરાત પર સવારી કરી એમજને ?

સામંતસિંહ:—નાજી. પરમાર રાજા જેતસી અને તેનો કુંવર સલબ કુંવરીને લઈ અજમેર ગયા. ભીમે અજમેર પર સવારી કરી તેજ વખત ઘોરી શાહે લાગ જોઈ અજમેર પર સવારી કરી.

ધર્માનંદ:—સોમેશ્વર ચોહાણને બે બાળુનો^૧ મારો થતો જાણી પુત્ર પિતાની વહારે ધાયો; ખરું ?

સામંતસિંહ:—ના, ભગવન. સાચું થયું કે ચંદ બારોટ તે વખતે અજમેરમાં હતા. તેમણે ભીમને હરાવ્યો, ને સોમેશ્વર મહારાજે ઘોરી શાહને હરાવ્યો.

ધર્માનંદ:—પત્યું. ચોહાણોનું નામ રહ્યું.

સામંતસિંહ:—પણ પોતાનો વેરભાવ ભીમ ભૂલ્યો નહિ. તેણે પોતાના પીતરાઈઓને માર્યાનું બહાનું કાઢી ફરીથી અજમેર પર સવારી કરી. તેમાં સોમેશ્વર મહારાજ મરાયા. પિતાના મરાયાના સમાચાર જાણી પૃથ્વીરાજ મહારાજે ગુજરાત પર સવારી કરી. આજેજ સમાચાર આવ્યા કે ભીમદેવને મહારાજે હરાવ્યો છે.

ધર્માનંદ:—સામંતસિંહ, આ બધાં રજપુતોની અવનતિનાં ચિહ્નો છે. પરદેશી રાજની થતી સવારીઓ વખતે રજપુતોએ આ જે કુસંપ આદર્યો છે, તે તેમનેજ દુઃખદાયી થઈ પડશે.

સામંતસિંહ:—બીજી એક વાત કહેવાની છે. કનોજના જયચંદ રાઠોડે રાજસૂય યજ્ઞ આરંભ્યો છે; તેમાં હિંદના સર્વ રાજાઓને નોતર્યા છે ને તેમને યજ્ઞનાં અમુક અમુક કાર્યો કરવાનાં સોંપ્યાં છે.

ધર્માનંદ:—બધા રાજાઓ ઉપર પોતાનું આધિપત્ય દાખવવાનો મિથ્યા પ્રયાસ. પૃથ્વીરાજ મહારાજને નિમંત્રણ કર્યું છે ?

સામંતસિંહ:—હાજી, વળી તેમને દ્વારપાળનું કાર્ય સોંપવાનું છે.

ધર્માનંદ:—કહો, આ હાથે કરીને લડાઈ કરવાનીજ પેરવી છેને ? શું આવું અપમાન પૃથ્વીરાજ કે બીજા રાજાઓ સહી શકશે ? હું તો ધારું છું કે આ યજ્ઞમાં કોઈ ભાગજ લેશે નહિ.

સામંતસિંહ:—બીજા રાજાઓ હાજરી આપે એ માટે સાથે સાથે રાઠોડ રાજાએ પોતાની કુંવરી સંયુક્તાનો સ્વયંવર રચવા ધાર્યો છે.

ધર્માનંદ:—ઠીક, ત્યારે તો તમે પણ સ્વયંવરમાં હાજરી આપશોજ.

સામંતસિંહ:—હાજી, જો આપને એ રંગ જોવાની ઇચ્છા હોય તો તમારા ઉતારાની ગોઠવણ હું કરી શકીશ.
ધર્માનંદ:—ના, રે ના. એવા ઢંભી સમારંભોમાં મારા જેવા શાંત પ્રકૃતિના માણસનું કામ નહિ. તમે પાછા આવો ત્યારે ત્યાંના સમાચાર જણાવજો એટલે બસ.
સામંતસિંહ:—વારૂ. હો રજા લઈશ.
ધર્માનંદ:—સારું.

(બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

કનોજનો રાજદરબાર.

(સંયુક્તાનો સ્વયંવર રચાયો છે, તેમાં દેશદેશના રાજાઓ આવી બેઠા છે.)

જયચંદ:—વીરસિંહ, યજ્ઞનું કાર્ય ઠીક નિર્વિધને પાર પડ્યું. સઘળા રાજાઓએ એમાં ઠીક મદદ આપી છે. એમનો બદલો હું વાળી શકીશ નહિ.

વીરસિંહ:—મહારાજ, એ તો સર્વેને પોતાના કાર્યનું ફળ મળી રહેશે.

જયચંદ:—ચોહાણરાજા ન આવ્યો તે નજ આવ્યો.

ગજસિંહ:—આ દરવાજા આગળ ગોઠવેલું પૃથ્વીરાજનું સોનાનું પુતળું પૃથ્વીરાજની ગરજ સારે તેવુંજ છે.

તેજસિંહ:—એના હાથમાં છડીની ખામી છે.

જયચંદ:—ભાઈ, ગમે તેટલો તો પણ એ મારો મસિઆઈ ભાઈ. તેની આબરૂનું એટલું તો જતન કરવું પડેજ.

વીરસિંહ:—ખરૂં છે, મહારાજ. હવે સંયુક્તાને વરમાળા લઈ પધારવાની અનુજ્ઞા થવી જોઈએ. સઘળા રાજાઓ હવે ઉઠી આશાએ રાહ જોઈ રહ્યા છે.

જયચંદ:—હું હવે તેજ કાર્ય કરું છું. કોઈ હાજર.

અનુચર:—જી મહારાજ.

જયચંદ:—સંયુક્તાને કહો કે આ પધારેલા ભૂપતિઓમાંથી પોતાને લાયક વીર પસંદ કરી વરમાળ પહેરાવવાની રાજજી આજ્ઞા કરે છે.

અનુચર:—મહારાજની જેવી આજ્ઞા (અનુચર બોલે છે.)

વીરસિંહ:—(બાજુ પર જઈ.) અંહી. કેમ તેજસિંહ ? તેજમાં લાગે છે.

તેજસિંહ:—લાઈ, સમયનો રંગ છે. જુઓને, તમારા આખા અંગમાં કેટલો તનમનાટ છે. અમે તો વા ખાતા રહીશું ને વરમાળ તો આ તમારા કંઠમાંજ આરોપાશે.

વીરસિંહ:—ધનભાગ્ય. પણ લાઈ, મોરસલીની વાસ તો ગજસિંહ પાસેથી આવે છે. એમનો ભપકો જળશે છે. માફ ને તમાફ બનેનું નસીબ જોખમમાં છે.

ગજસિંહ:—ખમા કરે. લાઈ, રાજાના કર્તાકારવતા તમે બે છો. રાજમહેલમાં તમારો અવરજવર એટલે કુંવરીની નજરમાં જરૂર તમારા બેમાંથી એકજ પસંદ થઈ ગયા હશે. ઘી ખીચડીમાં ભળશે ને આ પાપડ તો બાજુએ રહી જશે.

તેજસિંહ:—હવે ઠઠ્ઠા મફકરી જવા દો. સૌ પોતપોતાના

મનમાં ખાંડ ખાય છે. કોણ બાળે સંયુક્તા કેને
વરમાળ આરોપશે ?

વીરસિંહ:--ભાઈ, સૌ ઠીકઠાક થઈ બાળે. સંયુક્તા વળ-
માળા લઈ મહેલમાંથી બહાર નીકળે છે.

તેજસિંહ:--ભાઈ, આમ કેમ ? સંયુક્તા તો વરમાળા
લઈ દરવાજા તરફ જાય છે.

ગજસિંહ:--દરવાજાના કમાડને વરમાળા પહેરાવવાની
હોય તો ?

વીરસિંહ:--મહારાજ, જોયું ? સંયુક્તાએ પૃથ્વીરાજના
પુતળાને વરમાળા પહેરાવી.

જયચંદ:--હેં.

તેજસિંહ:--દોડો, દોડો સંયુક્તાને કોઈ ઘોડા ઉપર
બેસાડી નાહું.

જયચંદ:--કોણ છે એ હરામખોર ? મારો, મારો.
(સર્વે જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

જંગલનો રસ્તો.

ધર્માનંદ:--જર, જમીન, ને જોડે; એ કજીઆના છોડે.
એ ત્રણને લીધે રજપુતોનો વિનાશ થયો. હિંદુસ્તા-
નનાં રજપુત રાજ્યો કુસંપથી છુટાં પડ્યાં તો ઘેરી
શાહે એક પછી એક એ રાજ્યો જીતી લીધાં. દિલ્હી,
કનોજ ને અજમેર ત્રણે ઘેરી શાહને કબજે ગયાં.
આણી ખોઈ તેણે સર્વસ્વ ખોયું. સામાન્ય શત્રુને
હરાવવાને વખતે સંપ કરવાને બદલે રજપુત રાજ્યો
લડ્યાં ને પાયમાલ થયાં. અરવલીનો ખુણો સેવો

બાળ સંવાદ પ્રથમ ભાગ



બીરબાળને શિક્ષા (પૃ. નં. ૧૦૭)

પડ્યો. દેશ પરદેશીઓના હાથમાં ગયો. ઉત્તર હિંદમાં મુસલમાનોએ વસવાટ કર્યો ને રજપુતો દક્ષિણ તરફ અરવલીની ખીણોમાં ભરાયા. હશે. રાજા હિંદ હોય કે મુસલમાન હોય. તેનો કંઈ વાંધો નથી પણ સંપની જરૂર છે. હવે હિંદ અને મુસલમાનો સાથે વસ્યા તો તેમણે પણ સંપ જાળવવો પડશે. હિંદ-મુસલમાન હવે પોતાનો સંપ નહિ જાળવે તો વળી ખીજ કેાઇ સત્તા ફાવી જશે ને દેશની આથી પણ વધારે અવનતિ થશે. હે પ્રભુ, હવે હિંદ અને મુસલમાનોને સદ્બુદ્ધિ આપ અને તેમનામાં સલાહશાંતિ સ્થાપ. હિંદની સલામતી જાળવવી એ હવે તારા હાથની વાત છે. શિવશિવ.

પુષ્પ ૨૦ મું.

❀
ખીરખલને શિક્ષા.

પાત્રો.

ખીરખલ:—અકબર પાદશાહનો માનીતો માણસ.

અકબર:—મોગલ પાદશાહ.

હજુરીઆ, ઢેડા, વગેરે.

ખીરખલ:—હે વિભુ! (માલિની છંદ.)

હિમગિરિ સમ સાહી સિંધુપાત્રે ભરીને,
મહીતટ પટ ઢાળી શારદા દેવી નિત્યે;
સુરતરુ વર કેરી લેખિનીથી લખે એ,
તદપિ તવ ગુણોનો પાર પામે નહિ તે.

અહા ! મનુષ્ય તે કોણ માત્ર ! અહંહં. એ ઈશ્વરની
ખરોખરી કરવી એવી મનુષ્યથી તો વાતજ શી રીતે થાય
અથવા તેવું અભિમાન ધરાવનાર દેવળ મૂર્ખજ સમજવો
રાજા એ દેવનો અંશ છે, એ ખરું પણ એ આ આખા
વિશ્વનો ચલાવનાર સર્વ સત્તાધીશ દેવ તો નહિજ. અસ્તુ.
અકબર પાદશાહે કાલ એવી વાત કરી કે ‘લોકો એમ
વાત કરે છે, કે અકબરનું રાજ્ય એટલે રામનું રાજ્ય.
એટલે કે રામ જેટલુંજ માફ અશ્વર્ય લોકો માને છે.
આમ કહેવાનો પાદશાહનો શો હેતુ હશે. એજ કે લોકો
જેમ રામને દેવ માની પૂજે છે, તેમ મને પણ પૂજે. હરિ.
હરિ. જો કદાપિ પાદશાહના મનમાં આ ભૂત ભરાશે તો એક
ધર્મસંકટ આવશે અથવા આટલા અભિમાનના શિખર પર
ચઢેલા પાદશાહને નમ્ર બનાવવાનો ભગીરથ પ્રયાસ કરવે
પડશે. ઈશ્વર કરે તે ખરું. (અકબર પાદશાહ આવે છે.)

અકબર પાદશાહ:—બીરબલ, શો વિચાર કરે છે ?

બીરબલ:—આપના અશ્વર્યનો વિચાર કરું છું.

અકબર:—માફ અશ્વર્ય તું કેટલું માને છે ?

બીરબલ:—સારી પ્રજા આપના આ અશ્વર્યની સાથે રામન
અશ્વર્યની સરખામણી કરી રહી છે એમ આપ જ્યારે કહે
છો ત્યારે તો આપના અશ્વર્યની હવેહદજ આવી રહી

અકબર:—એમ ! બીરબલ, રામને લોકો દેવ તરીકે પૂજે
છે. તો હવે રામની માફક મારી પણ દેવ તરીકે
પૂજા કરે તો શું ખોટું ?

ખીરખલ:—ખરાખર છે. પણ હજી લોકોને થોડી આપના ઐશ્વર્યમાં અશ્રદ્ધા છે. રામના નામે સમુદ્રમાં પત્થર તર્યા તેણું આપના નામ વડે કંઈ થાય એટલા વખતની તેઓ રાહ જુએ છે.

અકબર:—શાબાશ છે, ખીરખલ, તારી ચતુરાઈને. ગલિત રીતે મારી થતી ભૂલને તેં ઠીક સુધારી.

ખીરખલ:—બુદ્ધાવંદ. આપ સમજી છો. જ્ઞાની છો. મારે આપને શું સમજાવવાનું હોય? પણ આપણા મનુષ્યના સામાન્ય ધર્મનો વિચાર કરીએ તો રામ, રહે-માન, ઇશ્વર કે બુદ્ધ એ તો એકજ ને આપણે તો એનાથી જુદા તે જુદાજ. આપણે તો એના ચરણની રજ. પ્રજા તો વિવેક કરે છે, તેથી આપણે આપણું જ્ઞાનીપણું છોડવું ઘટતું નથી.

અકબર:—સત્ય છે, ખીરખલ આજ તેં મને ધર્મની એક અજળ શ્રેણી સમજાવી છે. હું તને એક વરદાન માગવાની આજ્ઞા કરું છું.

ખીરખલ:—આપની આજ્ઞા શિર પર ચઢાવું છું. વખતો વખત ઘણાંએ ઈનામો આપી આપ મને રાજી કરો છો. આજ તો એજ માગું છું, કે કદાપિ મારો કંઈ વાંક થાય ને આપ મારા પર ગુસ્સે થાઓ તો હું કહું તેની પાસે મારો ન્યાય કરાવશો.

અકબર:—ભલે, તેમ થશે. (ખંને જાય છે.)



પ્રવેશ ૨ જો.

રાજદરબાર.

અકબર:—દાર પર કોણ છે ?

એક સિપાઈ:—જી હજુર. હુકમ અન્નદાતા.

અકબર:—બીરબલને સત્વર મારી પાસે બોલાવી લાવો.
ઝટ બચ્ચો. વિલંબ ન કરો.

સિપાઈ:—આ આવ્યો. (જઈ ફરીથી બીરબલ સાથે પ્રવેશ
કરે છે.) ખુદાવંદ. આ બીરબલજી પધાર્યા.

અકબર:—ઠીક, તું આવ્યો બા. (સિપાઈ બચે છે.) બીર-
બલ, આજ મને એમ થાય છે, કે તને હું શું કરું ?

બીરબલ: (નમનતાથી):—ખાવિંદ, આ દીન બંદાની શી
કચુર થઈ છે ? આજ કયા નાપાક કૃત્યથી આપ
નામદાર મારા પર ગુસ્સે થયા છો ?

અકબર:—બીરબલ, તું મારો વિશ્વાસપાત્ર માણસ હોઈ ઘણી
રાજદારી હકીકતો હું તને જણાવું છું. તે તું બીજને
જણાવે તેવી આશાથી કહેવામાં નથી આવતી. તારા
તિવ્ર ઉત્સાહમાં આજ એક રાજદારી બાબત તેં
માનસીંગને જણાવી મારો વિશ્વાસઘાત કર્યો છે. બોલ
ખરું, કે નહિ. ?

બીરબલ:—ખુદાવંદ, સત્ય હકીકત જણાવવામાં મને લેશ
પણ હરકત નથી. માનસીંગ પણ મારા જેવો બલકે
મારા કરતાં ચઢે તેવો તમારો સહાયક છે. આપની
આબાદી ને ચઢતી થાય તેવા પ્રયાસોમાં તે મચ્યો

રહે છે, એટલે મેં તો તેને આપનો માણસ જાણી
તે વાત જણાવી હતી ને તે પણ આપને મદદરૂપ
થવા પૂરતીજ જણાવી હતી.

અકબર:—ખીરબલ, બ્રાહ્મણ માટે તું એટલો ભોળો. રજ-
પુતોની સાથના દાવપેચની ખીના રજપુતને જણાવ-
વામાં તારા દિવેકની ખામીજ ગણાય. એટલી રાજ-
નીતિ તું ન સમજ્યો તેટલી તારી કસુર ગણાય.

ખીરબલ:—હું મારી કસુર કબુલ કરું છું. હવેથી આ સેવકથી
તેવી તકસીર થવાની આશા ન રાખશો. એટલી રાજ-
નીતિની ખામી હું કબુલ કરું છું.

અકબર:—તારે તે ગુનાની શિક્ષા ખમવી પડશે. તે બદલ
તને હું શી શિક્ષા કરું વાર !

ખીરબલ:—જનાબે આલી, એક વખત આપે વચન આપ્યું
છે કે મારો કંઈ વાંક થાય તો હું કહું તેની પાસે
મારો ન્યાય કરાવવો. તો હું કહું તેની પાસે મારો
ન્યાય કરાવો અને તે જેટલી શિક્ષા ફરમાવે તેટલી
શિક્ષા મને કરો.

અકબર:—ભલે, તું કહે તેની પાસે તારો ન્યાય કરાવીએ.

ખીરબલ:—મહારાજ, દિલ્હી શહેરના પાંચ સાત ઢેઠાઓને
તેડાવી તેની પાસે મારો ન્યાય કરાવો.

અકબર:—ખીરબલ. આ તું શું બોલે છે ? તેં ગમે તેવી
કસુર કરી તો પણ તું મારો માનીતો માણસ-માઈ
દીલખુશ રત્ન છું. તારો ન્યાય ઢેઠા કરે ! બીલકુલ
નહિ. એટલી તારી જાતને હું હલકી નહિ ગણવા

દહં. તું કહે, તો શહેરના બે ત્રણ શેઠીઆને બોલાવી તારે ન્યાય કરાવું.

બીરબલ:—જી, હજુર. હરગીઝ નહિ. આપના વચનને પાછું ઠેલી મને નારાજ કરતા નહિ. હું કહું છું, તેમજ થવાદો.

અકબર:—બીરબલ, ભલે ત્યારે. તને નારાજ નહિ કરેં.
સિપાઈ,

સિપાઈ:—જી હજુર. ફરમાવીએ હુકમ.

અકબર:—ગામમાંથી ચાર પાંચ ઢેડાઓને બોલાવી લાવ.

સિપાઈ:—ઢેડાઓને, હજુર ?

અકબર:—હા, હા.

સિપાઈ:—તેમને જે કહેવાતું હોય તે મને કહી દો, ખુદા-વિંદ. હું તેમને તે જણાવીશ. આપ નામદારની હજુરમાં ઢેડાઓને તેડાવવાની શી જરૂર છે ?

બીરબલ (સિપાઈને વેગળે લઈજઈ):—તારે કારણની ભાં-જગડમાં પડવાની જરૂર નથી. હજુરશ્રીનો હુકમ જલદી બળવ. પણ તે બિચારા આવતાં ધૂજશે, માટે તેમને કહેજે કે કંઈ ભય રાખવાની જરૂર નથી. ખુદાવંદ એક સારું કાર્ય સોંપવા માગે છે, માટે તેડાવ્યા છે, એમ કહેજે.

સિપાઈ:—આ ચાલ્યો ત્યારે. (જઈને પુનઃ ઢેડાઓ સાથે પ્રવેશ કરે છે.) ખુદાવંદ; આ ઢેડા આવ્યા.

અકબર:—મહેતર લોકો, આજ બીરબલે વિશ્વાસઘાતનો

ભયંકર ગુનો કર્યો છે, તેને શી શિક્ષા કરવી તે તમે નક્કી કરો.

દેડ:—પાક નામવર, હુકમ પ્રમાણે અમે મસલત કરી શિક્ષા નક્કી કરીએ છીએ. (પાંચે ઢેડા દૂર જઈ નીચે પ્રમાણે મસલત ચલાવે છે.)

૧લો દેડ:—અલ્યા, આજ દિવાનસાહેબ ઠીક હાથમાં આવ્યા છે. ઘણી વખત એ આપણને હેરાન કરે છે, માટે આજ એમનો એવો દંડ કરો કે તે જન્મારાની ખો ભૂલી જાય.

૨લો દેડ:—હા, એ ઠીક લાગ છે. એમનો સાત વીસુ ને દસ રૂપીઆ દંડ કરવો જોઈએ.

૩લો દેડ:—અધધધ, એટલો બધો દંડ તેમનાં પૈરીછાકરાં વેચે તોપણ પુરો ન થાય. હું તો કહું છું, કે તેમનો પાંચ વીસુ ને દસ રૂપીઆ દંડ કરો.

૪થો દેડ:—ભાઈ, આપણે આપણી ગત તો વિચારો. આપણે એક વીસુ ભરવા પડે તો કેવા મરવા પડીએ છીએ, તો એમનો બહુ બહુ તો ત્રણ વીસુ ને દસ રૂપીઆ દંડ કરો.

૫મો દેડ:—એ પણ વધારે કહેવાય. એટલો દંડ ભરતાં પણ એમનો દમ સુકાઈ જાય. આપણે પણ કયા રાખવી જોઈએ. છેવટ તેનો બે વીસુ ને દસ રૂપીઆ દંડ નક્કી કરો.

૧લો દેડ:—ખરાખર છે. એટલો દંડ બસ છે. કહો, ભાઈ બધાને કબુલ છે ?

બધા દેડ:—કબુલ, કબુલ, કબુલ.

૧લો દેડ:—ખુદાવિંદ, બીરબલ સાહેબની વિશ્વાસઘાતની તકસીર ભારે છે, માટે તેમનો ભારે દંડ થવો જોઈએ. અમે બધાએ તેમનો દંડ નહીં કર્યો છે. આજ્ઞા હોય તો બોલું.

અકબર:—બોલો.

૧લો દેડ:—મહારાજ, તેમનો બે વીસુ ને દસ રૂપીઆ દંડ કરો. આ દંડ એટલો તો ભારે છે, કે તેમને તે જિંદગી ભર યાદ રહેશે.

અકબર:—ઠીક હવે તમને જવાની રજા છે. (દેડા જાય છે.) બીરબલ, તારી તરફીબ હવે હું સમજ્યો. જે શહેરના આખરૂદ્દાર ગૃહસ્થોને તેડાવ્યા હોત તો તેઓ તારો ઓછામાં ઓછો લાખ બે લાખ રૂપીઆ દંડ કરત. આ લોકોએ તેમની સ્થિતિ અનુસાર પચાસ રૂપીઆનો—મોટી રકમનો દંડ કર્યો. ધન્ય છે તારી તરફીબને. આવી આજ્ઞાકીને લીધેજ તારા ઉપર મારો પક્ષપાત છે. તારો દંડ માફ કરે છું. હવે આવી ગંભીર ભૂલ ન કરીશ.

બીરબલ:—આપનો મોટો ઉપકાર થયો. હવે જવાની આજ્ઞા છે ?

અકબર:—ખુશીથી જા.

(બીરબલ જાય છે. પાદશાહ પણ મહેલ તરફ જાય છે.)

બાળ સંવાદ પુણ્ય માળા



સત્યવાદી રેગ્યુલસ (૪૯ નં ૧૧૫)

સત્યવાદી રેગ્યુલસ.

પાત્રો.

રેગ્યુલસ:—સત્યવાદી રોમન.

કાર્યેજિનિઅનો, રોમનો, પોપ, વગેરે.

રેગ્યુલસ:—

વસંતતિલકા.

નીતિશૂરા અવગણે, કદી એ વખાણે,
લક્ષ્મી મળે, નવ મળે, નહિ તે પ્રમાણે;
આજે થતું મરણ વા કંઈ યુગ વીતે,
સાચા પથેથી પદ ના કદી ધીર ચૂકે.

કોણ કહે છે, કે રોમનો હાર પર છે ? કોણ કહે
છે, કે રોમનો ઓછા શૂરવીર છે ? અથવા કાર્યેજવાસીઓની
સઘળી નબળાઈ મારી જાણમાં છે. રણક્ષેત્રમાં કાર્યેજિનિઅનો
વિષે હું જેટલું જાણતો હતો, તેથી અધિક ખિના હાલ
કારાગૃહ સેવવાથી હું જાણી શક્યો છું. કાર્યેજવાસીઓ ના-
હિંમત બન્યા છે; તેથીજ તે સલાહ કરવાની ઇચ્છા રાખે
છે. જો સલાહ થઈ તો તો જરૂર કાર્યેજવાસીઓનેજ લાભ
છે. રોમન કેદીઓને કાર્યેજવાસીઓએ કેર વર્તાવી—અમાતુષી
વર્તન ચલાવી નિર્ભંગ બનાવ્યા છે; અથવા આ જગતના
થોડા દિવસના મહેમાન બનાવી રાખ્યા છે. મને પણ એવી
જાતનું ઝેર આપવામાં આવ્યું છે, કે હું દિન પર દિન
અશક્ત બનતો જાઉં છું. હું હવે થોડુંજ જીવવાનો છું.
આ ઉદરમાં કાર્યેજવાસીઓનું પાપિષ્ઠ અન્ન પડે છે, પણ

હજી રક્ત તો રોમનુંજ છે. રોમ પ્રત્યે મારી અપૂર્વ લાગણી છે. મરતાં મરતાં પણ રોમનોનુંજ હિતચિંતન કરનારો છું. ચુસ્ત રોમન બચ્ચો છું. કાર્યજવાસીઓ આ થોડુંજ સમજે છે. સલાહ કરવા માટે એલચીઓ સાથે મને રોમ મોકલવાનો ઠરાવ કર્યો છે. મારા હાથેજ મારા દેશનું અહિત કરાવવા ધારે છે. આ દેહ હવે નિર્રથક છે, પણ હજી દૈવ પ્રબળ છે. મરતાં મરતાં પણ માતૃભૂમિનાં દર્શન થવાનો લાલ ઓછો છે ? તો શા માટે એ લાલ ન લઉં ? મારા દેશીઓને ચેતવણી આપવાનો પ્રસંગ શા માટે ચૂકું ? આમ કે તેમ મરણ તો નકીજ છે, તો દેશસેવા સાધી શા માટે આ ધન્ય ઘડી સફળ ન કરું ? ભલેને પાછા આવવાની શરત કરે. પાછો આવીશ. સખત રિણામણ કરશે તે સહીશ, પણ મારા દેશનું તો અંતે હિતજ કરીશ. (કાર્યજના એલચીઓ આવે છે.)

કાર્યજના એલચીઓ:—રેગ્યુલસ શો વિચાર કર્યો ? તારે અમારી સાથે તો આવવુંજ પડશે.

રેગ્યુલસ:—મારા આવવાથી કાર્યજવાસીઓ લાલ થાય એમ માનતા હોય તો તેમની ભૂલ છે. હું રોમનોના વડો છું; માટે તેઓ માફ કહેવું માનશે એમ રખે સમજતા.

એલચી:—ભલે ગમે તે થાય. તારે અમારી સાથે આવવુંજ પડશે અને સલાહ થાય તે રીતે તારે ચાલવું પડશે.

રેગ્યુલસ:—હું તમારો કેદી છું. હું મને કે કમને તમારી

સાથે તો આવીશ. પણ સલાહ માટે તો સમયે મારાથી
જે બનશે તે કરીશ.

એલચી:—ઠીક, તો અમારી સાથે ચાલ.

રેગ્યુલસ:—ચાલો. (સ્વગત) મરતાં પહેલાં પણ માતૃભૂ-
મિનાં, દેશીઓનાં ને સગાંસ્નેહીનાં દર્શન થશે, ને
દેશહિતનું કાર્ય બનશે. ધન્ય ધર્મી.

પ્રવેશ ૨ જો.

રોમ શહેરને દરવાજો.

(૧) **રોમન:**—રેગ્યુલસ, એક રોમન યોદ્ધાની આવી દશા !

રેગ્યુલસ:—બધા રોમન કેદીઓની એવી દશા સમજવી.

(૨) **રોમન:**—તમે શહેરમાં ચાલો. અમારી સાથે સેનેટમાં
બેસો. તમારી કીમતી સલાહની અમારે જરૂર છે.

રેગ્યુલસ:—હું હવે રોમન નથી, માટે રોમની સેનેટમાં
કે રાજ્યની ખાનગી ખટપટમાં લાગ લેવાનો મારો
અધિકાર નથી. કાર્યજવાસીઓ તરફથી સલાહનું
કહેણ લાવ્યો છું. ધ્યાન પડે તો સ્વીકારો.

(૩) **રોમન:**—પણ તે બાબતમાં અમારે તમને ઘણું
પૂછવાનું છે. સલાહ કરવી કે નહિ એ પછી નક્કી થશે.

રેગ્યુલસ:—મારાથી સલાહ આપી શકાય નહિ. એક
કેદી છુટી જવાની આશાએ ગમે તેવી સલાહ આપે
તે ઉપર તમારે ધ્યાન આપવાની જરૂર નથી. તમે
તમારે વિચાર કરી જણાવો, કે તે પછી આમની
સાથે હું પાછો જાઉં.

(કાર્યેજ) એલચી:—રેગ્યુલસ, અમે તને રોમની સેનેટમાં જવાની આજ્ઞા કરીએ છીએ. તું સત્યવાદી છે, એટલે પાછા આવવાની શરતનો ભંગ થવાની અમને શંકા નથી.

રેગ્યુલસ:—સેનેટ અહીંજ બોલાવો. મારે જે કહેવું હશે તે હું અહીં ખુલ્લુંજ જણાવીશ.

(૪) રોમન:—એમ. (રોમન સેનેટ દરવાજા ખદાર ભરાય છે.) કહો, સલાહ કરવા સંબંધી તમારો શો અભિપ્રાય છે ?

રેગ્યુલસ:—સલાહ એટલે કેદીઓની અદલાબદલી. એક બીજાના કેદીઓની સ્થિતિ તપાસો. રોમન કેદીઓની કેવી દશા છે, તે મારા પરથી નક્કી કરી લો, અને કાર્યેજ કેદીઓની સ્થિતિ તમે જાણો છો. લાલ કોને છે તે તપાસો. પછી જે કરવું યોગ્ય લાગે તે કરો.

(૫) રોમન:—કાર્યેજવાસીઓએ રોમન કેદીઓના બેહાલ કર્યા જણાય છે.

રેગ્યુલસ:—એ નિઃસંદેહ વાત છે. સત્ય કહેવામાં હું જરા પણ અચકાતો નથી. સલાહ કરવાથી કાર્યેજવાસીઓનેજ લાલ છે. રોમન કેદીઓ હવે લડવા યોગ્ય રહ્યા નથી. તેઓ અધમુઆ થઈ ગયા છે. મને પણ મૃત્યુ આંગળીઓ કરી રહ્યું છે. માટે કેદીઓના છુટકારાની આજ્ઞા છોડી લડાઈ ચાલુ રાખવામાં રોમનોનો અતે જય છે. કહો, હવે સલાહ કરવી છે, કે નહિ ?

(૧) રોમન:—અમે સલાહ બીલકુલ કરીશું નહિ; તેમ હવે અમે તમને અહીંથી જવા દઇશું પણ નહિ.

રૅગ્યુલસ:—હું પાછો જવા બંધાયલો છું. હું ચોક્કસ જાણું છું કે મારે માટે ત્યાં સખત રિખામણ છે; છતાં હું વચનભંગ નહિ બની શકું.

પોપ:—પાપીઓનાં વચનો પાળવા કરતાં તોડવામાં ધર્મ છે. હું ધર્મોપદેશક તરીકે તમને કહું છું, કે તે વચન પાળવાને તમે બંધાયલા નથી.

રૅગ્યુલસ:—હવે તો માફ મન કહે એજ ધર્મ છે. ધર્માધર્મનો કે સત્યાસત્યનો હું જાતેજ વિચાર કરીશ. માફ મન દઢ રીતે માને છે, કે મરણ થાય, કુંડુંબ રઝળે, કે ગમે તેવી ભયંકર હાનિ થાય તોપણ આપેલું વચન પાળવું એજ મારો ધર્મ છે. હું સત્યવાદી છું અને મને સત્યવાદી રહેવા દો. મારા સત્ય ધર્મની આડે કેઇ ન આવે. એ વચન પાળવામાં માફ ને મારા દેશનું ભૂષણ છે.

(૨) રોમન:—તમારી આ અપૂર્વ દેશ દાઝથીજ અમે તમને અહીં રાખવા મથીએ છીએ. આવું ચુસ્ત રોમનરત્ન શુભાવતાં અમારૂં અંતર કંપે છે.

રૅગ્યુલસ:—હું એકલોજ ચુસ્ત રોમન છું, એવી મારી માન્યતા નથી. હું છું તેવા તમે પણ છો. એક રૅગ્યુલસ જતાં બીજા સેંકડો રૅગ્યુલસ ઉભા થશે. મારા ઉપરજ તમારે આધાર રાખવો યોગ્ય નથી. બધા ચુસ્ત દેશભક્ત બનો. માતૃભૂમિ માટે તમારૂં

બલિહાન આપવામાં લેશ પણ પાછી પાની કરશે નહિ. માંડે મોત હવે મને ઇસારા કરે છે. હું કાચેજ નથી જ જતો. પણ મૃત્યુના મુખમાં પેસું છું. મારા યથાર્થ ધર્મપાલનથી, સત્યથી અને દેશદાઝથી એ મૃત્યુદ્ધાર મને ઘરઆગણું લાસે છે. દેશદાઝ રાખી સત્ય જાળવી આત્મસમર્પણ કરશે. તો તમને પણ તેમજ લાગશે. મને બધા રોમનોમાં વિશ્વાસ છે, કે તે ખરા દેશહિતુ છે ને રહેશે. દેશબંધુને હવે મારા છેવટના વંદન છે.

(એલચીઆ સાથે રૅચુલસ ચાલવા માંડે છે.)

છોકરાં:—બાપુ, અમને મૂકી તમે કયાં જાઓ છો ? અમારી માતા તમારાં દર્શન માટે ઝૂરે છે. બાપુ, જરા ઘેર તો ચાલો. અમને બેટા કહી અમારી પીઠ તો થાબડો.

રૅચુલસ:--ઈશ્વર એ હવે તમારો બાપુ છે. તેની ઉપર શ્રદ્ધા રાખી સત્યને પંથે ચાલજો. આ બાપુ હવે બુઠો છે, તેને એ મોટા બાપુને ઘેર જવાદો. સ્વાશ્રયી બનજો. માતૃભૂમિનું હિતચિંતન કરનારા થજો. ઇશ્વરી કાયદા પાળી દુનિયામાં અમર નામના મેળવજો. (રૅચુલસ આગળ વધે છે.) મૃત્યુ શી વસ્તુ છે ? કંઈ સમજ પડતી નથી. ખરાખર. મૃત્યુ એટલે ઇશ્વરનાં બારણાં ખુલ્લાં થવાં. અંતસમયે જેના ચિત્તની શાંતિ તેને માટેજ ઇશ્વરનાં બારણાં ખુલ્લાં છે. આખા જીવનમાં જેણે સત્ય જાળવ્યું છે તેનેજ અંતસમયે

બાળ સંવાદ પુરુષ માળા



આણકુચ નો પ્રયંચ (પૃ- નં. ૧૨૧)

ચિત્તની શાંતિ મળે છે. શાંતિમાં મરણ એ મોક્ષનું ચિહ્ન છે. હું શાંત છું. દુનિયાની એક પણ અભિલાષા હવે મને રહી નથી. આશાનો અંત એટલે મૃત્યુ. હું હવે મરેલોજ છું. હવે આ દેહને જે કરવું હોય તે કરો. તેને દાટો, બાળો, કે કાગવડને સોંપો, તેની મને લેશ પરવા નથી. એક ઈશ્વર તરફ મારું ધ્યાન છે. હે ઈશ, મારો સ્વધર્મ બળવી હવે હું ઘેર પાછો આવું છું, બારણાં ઉઘાડજો.

(રેગ્યુલસ જમીન પર ઢળી પડે છે.)

પુષ્પ ૨૪ મું.



ચાણક્યનો પ્રપંચ.

પાત્રો.

ચાણક્ય—એક કુશળ વિદ્વાન બ્રાહ્મણ.

ચંદનદાસ—એક ઝવેરી. અમાત્ય રાક્ષસનો પરમ મિત્ર.

શાર્દૂલ—ચાણક્યનો ચેલો.

સ્થળ.

ચાણક્યની કુટી.

ચાણક્ય:—

શિખરિણી છંદ.

ખીજ છંછેડાયા વિષધર પઠે નંદકૂળને,
હણીને ચાણક્યે ધરણીપતિ કીધો વૃષલને;
હૈં શ્રી તે રીતે હું પણ બળથી ચંદ્ર તણી; તે
વિચારે મારી એ મતિ મુઝવવાને અવમથે.

શું ? સારા નગરમાં ચૌટે ને ચકલે વાત ફેલાઈ ગઈ, કે નંદવંશના નાશથી કોથે ધુંધવાતો રાક્ષસ, પિતાના વધથી ઉશ્કેરાયેલા પર્વતકપુત્ર મલયકેતુને આખા નંદરાજ્યની આશા આપી તેની સાથે એકગાંઠ કરી, મળતીઆ મલેચ્છરાજ-ઓના ગંજવર લાવલશ્કરથી ચંદ્રગુપ્ત ઉપર ચઢી આવવાનું કરે છે ? અથવા ભલેને ફેલાઈ ગઈ એ વાત. જગજાહેર ગાજી વગાડી નંદવંશના નિકંદનની પ્રતિજ્ઞા લીધી ને તે હસ્તર નદી તરી ગયો, તે હું છું. મારે આ અનર્થ શમાવવો તે શા હિસાબમાં ? હાં, પણ એ રાક્ષસ હાથમાં આવ્યો નથી ત્યાંસુધી ચંદ્રગુપ્ત નિર્ભય નથી તે નથીજ. અહો, નંદકુળ પત્યે એની કેવી અનન્ય ભક્તિ છે ! અમાત્ય રાક્ષસ, એ સ્વામિ ભક્તિને માટેજ તું વળ મૂકી ચંદ્રગુપ્તનું મંત્રીપદ સ્વીકારે એવી રીતે તને મેળવી લેવા અમે મથીએ છીએ. પણ એતો રાક્ષસ. એને મેળવવો એટલે કાળિનાગ નાથવો. અહીંજ મારા કૌટિલ્યની ખરી કસોટી છે. ત્યારે હવે મારા પ્રપંચની જાળ વિસ્તારૂં. વત્સ.

શાર્દૂલવઃ—આજ્ઞા ગુરુજી.

ચાણુક્યઃ—શેઠ ચંદનદાસ ઝવેરીને હવે મારી પાસે લાવવો જોઈએ.

શાર્દૂલવઃ—જેવી આજ્ઞા. (ફરીથી ચંદનદાસ સાથે.) આ રસ્તે શેઠજી.

ચંદનદાસઃ—ચાણુક્યનું અચાનક બોલાવવું એટલે ચમરા-જનુંજ તેડું.

આર્યા.

નિર્દોષે ભય પામે તેડે ચાણક્યને અચાનકથી,
હું તો છુંજ ગુનામાં તો ક્યમ ભય રે' ન તેહ કૂર થકી.

રાજ્યના કટ્ટા શત્રુ ને મારા પરમ મિત્ર અમાત્ય રાક્ષસનું
કુટુંબ મારા ઘરમાં છે. આથી જીજ્ઞાસુ આદિક ત્રણ
વણિકને કહી રાખ્યું છે, કે કદાપિને દુષ્ટ ચાણક્ય માંડે
ઘર જોવરાવે માટે તેમને જાપ્તાખંધ બીજી કોઈ જગા-
એ લઈ જાશે. માંડે તો જે થનાર હોય તે થાઓ.

શાર્દૂલ:—આ રસ્તે શેઠજી.

ચંદનદાસ:—આ આવ્યો, ભાઈ,

શાર્દૂલ:—ગુરુજી, આ શેઠ ચંદનદાસ આવ્યા.

ચંદનદાસ:—જય જય આર્યા.

ચાણક્ય:—અહો ! પધારીએ શેઠીઆ. આ આસને
બિરાજીએ.

ચંદનદાસ (મનમાં):—અઘટતું માન અપમાનથી પણ અ-
કાં છે. શંકા ઉપજે તે તો જુદી. (પ્રણામ સાથે
પ્રગટ) હું અહીં લોંચ બેસું છું. એજ મને તો ઘટે.

ચાણક્ય:—નહિ, નહિ, શેઠ. એમ કેમ કહો છો ? અમ
જેવાના સમાગમમાં રહેનારા હોઈ, એ તમને ઘટેજ
છે; માટે આસને વિરાજીએ.

ચંદનદાસ:—આ શેઠ કંઈક મર્મમાં બોલે છે. (પ્રગટ)
જેવી આર્યાની આજ્ઞા. (બેસે છે.)

ચાણક્ય:—કેમ, શેઠ ? વેપાર તો તેજ ચાલે છેને.

ચંદનદાસ:—હાજી, આર્યની કૃપાથી વેપાર તો ધમધોકાર ચાલે છે.

ચાણુકય:—શેઠજી, એ તો ઠીક. પણ પ્રજાને ગત રાજાના ગુણો યાદ આવતા હશે, નહિ વારૂ ?

ચંદનદાસ:—હરિ, હરિ, એ શું બોલ્યા ! શરદ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર તુલ્ય દેવશ્રી ચંદ્રગુપ્તથી પ્રજા તો પરમ પ્રસન્ન છે.

ચાણુકય:—શેઠજી, રાજા પણ પ્રજાનું પ્રિય કરી તેમને પ્રસન્ન રાખી પ્રતિપ્રિયની ઈચ્છા રાખે; ખરૂં ને ?

ચંદનદાસ:—હાજી, હાજી. ફરમાવીએ, આર્ય. સેવક પાસેથી શું કેટલું જોઈએ ?

ચાણુકય:—શેઠ, આ ચંદ્રગુપ્તનું રાજ્ય છે; નંદનું નથી. નંદ જેવા નાણાના લાલચુ નાણાની વાતથી પ્રસન્ન થાય. ચંદ્રગુપ્તની પ્રસન્નતા તો તમારી નિવૃત્તિએજ.

ચંદનદાસ:—અહા ! આર્યની પરમ કૃપા.

ચાણુકય:—તો હવે તમારે પૂછવાનું કે એ નિવૃત્તિ શાથી જણાય ?

ચંદનદાસ:—ફરમાવો, આર્ય.

ચાણુકય:—હુંકમાં રાજા પ્રત્યે અવિરુદ્ધ વર્તવાથી.

ચંદનદાસ:—આર્ય, એવો તે કયો અધન્ય હશે, કે જે આપની નજરે રાજવિરોધી લેખાય ?

ચાણુકય:—પહેલા તો તમેજ.

ચંદનદાસ (કાનમાં આંગળીઓ ઘાલી.):—હરિ, હરિ, એ શું બોલ્યા ? અગ્નિ સાથે તરણાનો વિરોધ કેવો ?

ચાણુકય:—વિરોધ તે એવો કે રાજ્ય સાથે શત્રુતા ધરાવતા અમાત્ય રાક્ષસના કુટુંબને અદ્યપિ પર્યંત ઘરમાં રાખી રહ્યા છે.

ચંદનદાસ:—‘જોડું’ ‘જોડું’. કોઈ કુડા માણસે આર્યને ‘જોડું’ ભરાવ્યું હશે, એ.

ચાણુકય:—શેઠ, ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. માત્ર રાજ્યનાં માણસો ભયનાં માર્યા પુરજનની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પોતાના કુટુંબને નાખીને ચાલ્યા જાય છે; પછી દોષ તો છુપાવી રાખવામાં છે.

ચંદનદાસ:—હાં હાં ખરું. તેવામાં અમાત્ય રાક્ષસનાં ઘરનાં અમારે ત્યાં હતાં, ખરાં.

ચાણુકય:—પહેલાં તો ‘જોડું’ ‘જોડું’ અને હવે ‘ખરું’ હતું ‘ખરું’ એ બોલી પરસ્પર વિરુદ્ધ પડે છે.

ચંદનદાસ:—એટ-એટલો મારો વાગદોષ થયો.

ચાણુકય:—શેઠ, ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યમાં દોષનો છાંયડો સરખો ન જોઈએ, માટે અમાત્ય રાક્ષસના કુટુંબને સોંપી દો, ને નિર્ભય બની રહો.

ચંદનદાસ:—આર્ય, મેં વિનવ્યું નહિ, કે પહેલાં મારા ઘરમાં અમાત્ય રાક્ષસનું કુટુંબ હતું.

ચાણુકય:—હવે ત્યારે ક્યાં ગયું?

ચંદનદાસ:—હું જાણતો નથી.

ચાણુકય (સ્મિત હાસ્ય કરી):—કાં નથી જાણતા? શેઠ, ભય આ (પોતાની તરફ આંગળી કરીને) માથે લામી રહ્યું છે, ને ઉપાય તો બહુ દૂર છે. વિજયગુપ્તે

જેમ નંદોની ખરાબી કરી તેમ અમાત્ય રાક્ષસ
ચંદ્રગુપ્તની ખરાબી કરશે, એમ રખે સમજતા,
અથવા—

વસંતતિલકા.

ઉન્મત્ત હાથી હુણી ચસ્યસ રક્ત પીને,
ખાતાં બગાસુ સિંહના મુખમાં ધપીને;
લેવા કરે કવણ દાઢ મૃગેંદ્ર કેરી,
સંધ્યા સમે શશીકલા સમ શોણ ઘેરી ?

ચંદનદાસ:—(સ્વગત.) બડાઈ, બોલ્યું બર આનંદું એટલે
છાજે છે.

(પડદા પાછળ કોલાહલ થાય છે.)

ચાણુક્ય:—શાર્દૂરવ, શું છે ?

શાર્દૂરવ:—ગુરુજી, એ તો રાજદ્રોહી ક્ષપણક જીવસિદ્ધિને
મહારાજ ચંદ્રગુપ્તની આસાથી ફજેતી સાથે હથપાર
કરે છે.

ચાણુક્ય:—રાજદ્રોહીને આમ શિક્ષા થાય છે. શેઠ, અમાત્ય
રાક્ષસનું કુટુંબ સોંપી દો, અને અફભુત ફળ આપ-
નારી રાજકૃપા મેળવો.

ચંદનદાસ:—આર્ય, અમાત્યનું કુટુંબ મારા ઘરમાં છે જ
નહિ.

(પડદા પાછળ ફરીથી કોલાહલ થાય છે.)

ચાણુક્ય:—શાર્દૂરવ, ફરી વળી શું છે ?

શાર્દૂરવ:—ગુરુજી, એ તો રાજદ્રોહી શકટદાસને શૂળી
દેવા લઈ બાય છે.

ચાણુકય:—શેઠ, રાજદ્રોહીને રાજા આમ ઉગ્ર દંડ દે છે.
તમે રાક્ષસનું કુટુંબ છુપાવી રાખો છો, તે તે સાંખી
શકનાર નથી; માટે પરધરનાંને સોંપી દઈ પોતાનાં
ધરનાંને અને પોતાના જીવને ઉગારી લો.

ચંદનદાસ:—આર્ય, તમે શું મને ભય બતાવો છો ?
ધરમાં ધરાધર અમાત્યનું કુટુંબ હોય, તોય ન આપું,
તો નથી તેની શી વાત ?

ચાણુકય:—ચંદનદાસ, એજ તમારો નિશ્ચય ?

ચંદનદાસ:—હાજી. એજ.

ચાણુકય (સ્વગત.):—ધન્ય છે, ચંદનદાસ ! આ સમ-
યમાં—

ખીજને દેઈ દેવાથી અર્થલાભ થતો છતાં,
ધર્મ બહાલો કરી આવું કરે કે શિખિના વિના.
(પ્રગટ) એજ.

ચંદનદાસ:—એજ.

ચાણુકય:—અરે, ભુંડા લુચ્યા વણિક, ભોગવ ત્યારે રા-
જકોપનાં ક્ષણ—

ચંદનદાસ:—સર્જ છું, આર્ય. અધિકારને અંગે ભલે
કરવું હોય તે કરો.

ચાણુકય:—શાર્દૂલ, અમારા નામથી કોટવાળ વિજયપાળને
કહે કે આ વણિકની માલમતા જપ્ત કરી તેને તથા
તેનાં બાચડીછોકરાંને ઝાંઝરીઆં પહેરાવી કેદ રાખે;
દરમિઆન હું ચંદ્રગુપ્તને કહું છું. તે પોતે તેને
વધની શિક્ષા ક્રમાવશે.

શાર્દૂલવઃ—આજ્ઞા, શુરુજી. ચાલો, શેઠ.

ચંદનદાસઃ—આ આંચો, લાઇ. અહા ! પુરુષદોષથી
નહિ, પણ મિત્રકાર્યથી મારું મરણ થાય છે. કેવું
સહલાગ્ય ! ! (જાય છે.)

ચાણુકયઃ—હવે રાક્ષસ હાથમાં આંચો. કેમકેઃ—

એની આફતમાં પ્રાણ કરે આ અળખામણા,

એની આફતે વહાલા કરશે એય પ્રાણના.

જરૂર વધ કરવાની જગાએ અમાત્ય રાક્ષસ હાજર
થશે, ને ત્યાં તેને મેળવી લેવાની યુક્તિ યથાર્થ બર
આવશે.

વસંતતિલકા.

દાને અખૂટ કરતો મન મુગ્ધ ખાંતે,

સ્વચ્છંદ છૂટ વિચરે મદમાં મહા તે;

આ જંગલી ગજ પઠે જીગતિથી આજે,

તું જાણજે પલટી દીધજ મૌર્ય કાજે.

અરતુ.

(જાય છે.)



બાળસંવાદ પુષ્પમાળા



પુણ્ય રપમું.

બાજીરાવ પેશ્વા.

પાત્રો.

શાહુ:—મહારાષ્ટ્રનો રાજા (છત્રપતિ શિવાજીનો પૌત્ર.)

બાજીરાવ:—શાહુ રાજાનો પ્રધાન. (બીજો પેશ્વા.)

ચીમનાજીરાવ—બાજીરાવનો નાનો ભાઈ.

ચંબકજી ડાભાડે
પિલાજી ગાયકવાડ
રાધોજી ભોંસલે

}

મરાઠા સરદારો.

છડીદાર, બીજા સભાસદો, ગોરખનાથ, વગેરે.

અવેશ ૧ લો.

સ્થળ:—ગોરખનાથનો આશ્રમ.

ગોરખનાથ:— ઉપજાતિ છંદ.

પ્રેર્યું સૂરત્વ દીધી જ્ઞાન દિક્ષા,
મહારાષ્ટ્ર કાળે લીધી ભોખલિક્ષા;
ત્યાગીદશા ગાળી ખરી દિશામાં,
સમર્થની જ્યેવી સદા કૃપા હો.

શ્રી સમર્થ ગુરુ રામદાસના સમર્થનથી શિવાજી મહારાજે મરાઠી રાજ્યની સ્થાપના કરી. શંભાજી અને રાજારામે મહારાષ્ટ્રની સાચવટ કરવા પ્રયત્ન કર્યો. તેમણે મોગલદળ સામે ઝઝુમવામાં પોતાની શક્તિનો વ્યય કર્યો, પણ તેઓ મહારાષ્ટ્રની સારી સંભવટ ન કરી શક્યા. શાહુરાજે મહારાજ પદ ધારણ કરી બ્રાહ્મણ પ્રધાન બાલાજી

વિશ્વનાથના હાથમાં મહારાષ્ટ્રની લગભગ જ્યારથી સોંપી છે ત્યારથી મહારાષ્ટ્રનો કંઈક ઉત્કર્ષ થવા માંડ્યો છે. એ ઉત્કર્ષ વધારવાને અને મહારાષ્ટ્રનો પૂર્ણ ઉદ્ધય કરવાને એ બુદ્ધિશાળી પેશ્વા બાલાજીનો પુત્ર બાજીરાવ હાલ યતન કરે છે. આ કાર્યમાં એ મારી સલાહ વારંવાર લે છે. મારે પણ એ રાજકાર્યમાં એને યોગ્ય સલાહ આપવી અને મહારાષ્ટ્રનો અબ્યુદ્ધય કરવામાં તેને મદદ કરવી એ શ્રી સમર્થની પ્રણાલિકાને માન આપવા બરોબરજ છે. વસાઈ અને સાષ્ટી બેટ દરિઆઈ મથક તરીકે મહારાષ્ટ્રને અતિ ઉપયોગના છે. પોર્ટુગીઝો તે સર કરી બેઠા છે. ત્યાંની મરાઠી પ્રજા પણ ફિરંગીઓના ધર્મઝનુનને લીધે ધર્મસંકટથી પિડાઈ રહી છે. આથી તે બે બેટ જીતી લેવાની બાજીરાવને મેં સલાહ આપી છે. તેમણે શાહુ મહારાજને આ બીના સવિસ્તર જણાવી છે. શાહુ મહારાજે એ બાબતનો વિચાર કરવા સતારામાં સઘળા મરાઠા સરદારોની સભા ભરવાનું નક્કી કર્યું છે. એ સભા કાલે મળવાની છે, એટલે બાજીરાવ પણ આજે પુનાથી સતારા જવા ઉપડશેજ, પણ જતાં પહેલાં મને મળવાનું વચન આપ્યું છે. હું તેમનીજ રાહ જોઈ રહ્યા છું.

(બાજીરાવ ને ચીમનાજી આવે છે.)

બાજીરાવ ને ચીમનાજી:—જય શ્રી સમર્થ. (બંને ગોરખનાથને પગે લાગે છે.)

ગોરખનાથ:—જય શ્રી સમર્થ. કલ્યાણ થાઓ. ઠીક આવી પહોંચ્યા. આ આસન પર બેસો.

(બંને બેસે છે.)

ગોરખનાથ:—હું ધારૂં છું કે સતારા તરફ આજે સાંજેજ પ્રયાણ કરશો.

બાજીરાવ:—હા, ગુરુજી.

ગોરખનાથ:—ઉંડાં વિચારમાં મન ગૂંથાયું લાગે છે.

બાજીરાવ:—સચીવાયત્ત રાજાઓના સચીવોની એજ દશા હોય. મહારાષ્ટ્ર અમારે સંભાળવાનું અને શાહુ મહારાજને નિરાંતે સૂવાનું.

ગોરખનાથ:—બાજીરાવ, એવો અસંતોષ ન રાખવો. શ્રી સમર્થની આજ્ઞા છે કે સૌ કોઈએ પોતાનો ધર્મ યથાર્થ બજાવવામાં પ્રવૃત્ત રહેવું. એમાંજ જીવનની ખરી સાર્થકતા છે. વારૂ. વસાઈ ઉપર ચઢાઈ લઈ જવામાં કંઈ વાંધો આવે તેમ છે ?

ચીમનાજીરાવ:—વાંધો તો ખરોજને, ગુરુજી. પેશ્વા પદવીનો થતો ભોગવટો અને મહારાષ્ટ્રના ઉદય માટે રખાતી બ્રાહ્મણ પ્રધાનની અત્યંત કાળજી એ મરાઠા સરદારોના હૃદયમાં કાંટાફ સાલે છે, એથી પેશ્વાના વિચારો સામે તેઓ પ્રબળ વિરોધ બહાર કરવાના છે.

ગોરખનાથ:—મરાઠાઓ પણ મહારાષ્ટ્રના ચુસ્ત લોકો છે. વાંધો માત્ર સત્તાના લોભનો છે. બાજીરાવ, ઉંચો અધિકાર મેળવવાની સર્વને ઉત્કંઠા હોય છે. જો યોગ્ય પદવીથી તેમને સંતોષવામાં આવે તો હું ધારૂં છું કે કાર્ય સાધવામાં સરળતા થાય.

બાજીરાવ:—જય શ્રી સમર્થ. ગુરુજી, મારા મનની ગૂંચ-વણનો ઠીક ઉકેલ કર્યો. આપે જણાવ્યું તે રીતે તેમને ઉંચી પદવીથી સંતોષ આપી શકીશ, અને એ રીતે મારી અંતરની ઉમેદો પાર પાડવામાં તેમને અનુકૂળ બનાવી શકીશ. શિવાજી મહારાજની અધુરી રહેલી અભિલાષા પૂર્ણ કરવાનો સમય લાવી મૂકીશ. ગુરુજી, હવે આશીર્વાદ દઈ રજા આપો. શ્રી સમર્થના પ્રભાવે સૌ સાફજ થશે.

ગોરખનાથ:—આજ્ઞાધારી શિષ્યોના મસ્તક પર શ્રી સમર્થની કૃપાધારાઓ વરસતીજ રહે છે, તે તમારી ઉપર સદા વરસતીજ રહે.

બાજીરાવ:—આ ચીમનાજીના મસ્તક પર હાથ મૂકો. વસાઈ જતવા તેને જવાનું છે.

ગોરખનાથ:—એ સર્વ રીતે યોગ્ય છે. તમારા બુદ્ધિ કૌશલ્યની કિરણરેખા એ યુવાનના સુખાવિન્દ ઉપર ઝળકી રહી છે. વધારામાં મહારાષ્ટ્રની ઉદય કરવાની અભિલાષાની તિવ્ર તિખાશ જણાય છે તે જુદી. વીર વત્સ, શ્રી સમર્થની તને સદા સહાય હો.

ચીમનાજી:—જય શ્રી સમર્થ (બંને જાય છે.)

ગોરખનાથ:—આ બે અમૂલ્ય રત્નો છે. મહારાષ્ટ્રના એ સૂર્યચંદ્ર છે. મહારાષ્ટ્ર માટેજ એ જન્મ્યા હોય એટલે તેમનામાં ઉત્સાહ ભર્યો છે. શ્રી સમર્થ એમને દીર્ઘાયુ બક્ષો, અને તેમની અભિલાષાઓ પાર પાડો. જય શ્રી સમર્થ.

પ્રવેશ ૨ જો.

શાહુરાજનો દરબાર.

(એક બાબુએ મરાઠા સેનાનીઓ ને સરદારો બેઠા છે. બીજી બાબુએ બાજીરાવ, ચીમનાજીરાવ અને તેમના સાથીઓ બેઠા છે. વચ્ચે શાહુ રાજાની રાજગાદી છે.)

છડીદાર:—શ્રીમાન છત્રપતિ, મહારાષ્ટ્રાધિપતિ, ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ, શાહુ મહારાજનો જય જયકાર છે.

(શાહુરાજ પધારે છે. સર્વે ઉભા થઈ યોગ્ય સત્કાર કરે છે. પછી સર્વે બેસે છે.)

ચીમનાજીરાવ:—શ્રીમાન મહારાષ્ટ્રકુળદીપક મહારાજ, માનનીય પેશ્વા સાહેબ, શૂરવીર મરાઠા સેનાનીઓ, તથા ઇતર સભાજનો, આજની સભાનું મુખ્ય કામ વસાઈ ઉપર ચઢાઈ કરવા સંબંધી વિચાર કરવાનું છે. મહારાષ્ટ્રની હાલ જે સીમા છે તેના અંગીભુત તરીકે વસાઈ અને સાષ્ટી બેટ છે. પોર્ટુગીઝ વેપારીઓ વસાઈ પોતાને હસ્તક કરી બેઠા છે, અને સાષ્ટી બેટ લેવા તેઓ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. તે બેટ પર પોતાની સત્તા જમાવ્યા પછી મહારાષ્ટ્રમાં પગપેસારો કરવાની કદાચ તેઓ હિંમત ધરે તો તે નવાઈ પામવા જેવું નથી. પાડોશમાં મુંબઈ બેટ છે, તે અંગ્રેજ વેપારીઓને હસ્તક છે. તેઓ પણ વસાઈ અને સાષ્ટી બેટ મેળવવા જળરી કોશીષ કરતા જણાય છે. એ બે બેટ દરિઆઈ મથક માટે અને પરદેશીઓથી મહારાષ્ટ્રનું રક્ષણ કરવાને આપણને ઓછા અગત્યના નથી; બલકે

તેમના કરતાં આપણને વિશેષ અગત્યના છે. મહારાષ્ટ્રનું એ નાક છે. એ જ્યાં સુધી પરદેશીઓના હસ્તક છે, ત્યાં સુધી મહારાષ્ટ્રને શિર જોખમ છે. વળી ત્યાંની આપણી મરાઠી પ્રજા પણ ધર્મસંકટથી પિડાઈ રહી છે. તેમનો ઉદ્ધાર કરવો એ પણ આપણી અગત્યની ફરજ છે. એ બેટો ઉપર જ્યાં સુધી આપણે સંપૂર્ણ અંકુશ મેળવ્યો નથી ત્યાં સુધી મહારાષ્ટ્રની અપૂર્ણતા છે; બલકે આપણી નિર્ગળતા છે. આ સઘળી ખીનાથી સ્પષ્ટ થાય છે, કે વસાઈ જીતવું એ ઘણું અગત્યનું કામ છે. હું ધારું છું કે આપ સર્વે મારા આ વિચારમાં સંમત થશોજ. (ચીમનાજી બેસી જાય છે.)

અ'બકજી ડાભાડે:—પ્રાક્ષણેને જીલ હલાવવી અને લડી મરવાનું મરાઠાઓને. પ્રાક્ષણ પ્રધાનોના વારંવાર ચઢાઈઓ કરવાના આવા વિચારોને સંમતિ આપવામાં મરાઠાઓ આંધળીડિ નહિ ઢાખવે. શિવાજી મહારાજે મહારાષ્ટ્રની સ્થાપના કરી. તેમની પછી મહારાષ્ટ્રની પાકી મજબુતી થઈ શકી નથી. આવી ચઢાઈઓ કરતાં પહેલાં મહારાષ્ટ્રને ખૂબ સંભાળવાનું છે. હાલ જેટલું મહારાષ્ટ્ર છે, તેમાંજ સંગીન વ્યવસ્થા કરવાની છે. દેશમાં ઠામ ઠામ બખાળા ચાલી રહ્યા છે. ‘પોલા દેખકે પેઠ જાઓ’ એ પ્રણાલિકા ચાલી રહી છે. એ સંજોગોનો વિચાર કરી આ વખતે એકસંધી વધારી રાષ્ટ્રબળ સંગઠિત કરવાનું છે; તેને વિખેરી નાખવાનું નથી. પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતાં વસાઈ પર ચઢાઈ

કરવાના વિચારને અમે મરાઠાઓ બીલકુલ સંમત થઈ શકતા નથી.

પિલાલ ગાયકવાડ:—સંભોગોનો વિચાર જરૂર કરવાનો છે. માલ પેશ્વાએ આખા દક્ષિણમાં ચોથ ઉઘરાવવાનો હક મોગલાઈ રાજ્ય તરફથી મેળવ્યો છે; છતાં દક્ષિણનાં કેટલાંક મુસલમાની રાજ્યો તે આપતાં નથી, ને સામા ડોળા કાઢે છે. પાસેજ નિઝામ-ઉલ મુલ્ક સર્વ સત્તાધારી ને સ્વતંત્ર થઈ પડ્યો છે. મોગલાઈનું આધિપત્યજ તે કબુલ કરતો નથી, તો પછી તેમના હુકમનું પાલન તો શાનોજ કરે. ઉલટું મરાઠી બળ તોડવાને તે યત્ન કરી રહ્યો છે. વળી આ નવા કૃત્યથી શાંત રીતે વેપાર કરતી પરદેશી પ્રજાઓને સળીઓ કરી મરાઠી બળ તોડવાને ઉત્તેજિત કરવા એ મહારાષ્ટ્રને વિઘાતક થઈ પડશે.

રાધોજી ભોંસલે:—પોર્ટુગીઝ અને અંગ્રેજો દેખીતા એકબીજાના પ્રતિસ્પર્ધીઓ છે, પણ આખરે તો તેઓ એક ધર્મી પ્રજા છે. બંને યુરોપી પ્રજાઓ મળી જઈ મરાઠી રાજ્ય ઉથલાવવા પ્રયત્ન કરે એ શંકા અસ્થાને નથી. વળી એવું સંભળાય છે, કે ઈરાનનો શાહ નાદીરખાન હિંદુસ્તાન જીતવાની તૈયારી કરે છે. મોગલ શહેનશાહ મહમદશાહ તેની સામે ટકી શકે એમ છેજ નહિ. નાદીરખાન સહેલાઈથી દિલ્હી જીતી શકશે, અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં પોતાની સત્તા જમાવી શકશે. પછી મહારાષ્ટ્રની બાબત લીધા વિના તે નહિ

રહે. આવી છુટી છુટી લડાઈઓમાં રાષ્ટ્રખળ ખર્ચી નાખવું તે કરતાં તેને વિશેષ દૃઢ કરવું અને આબુ-ખાબુના સંલવિત પ્રહારો સામે ટકી શકે તેટલું મજબુત કરવું એ વિશેષ જરૂરી છે. વસાઈ પર ચઢાઈ કરવાનો વિચાર જવા દો. પેટ ચોળીને પીડા ઉભી કરવા જેવું છે.

ખાજુરાવ:—માનવંતા મહારાજ સાહેબ, તથા મરાઠા સેના-ધિપતિઓ. મુળે મુળે મતિમિત્તા । કપાળે કપાળે જુદી મતિ. એ કહેવત અનુસાર દરેક વ્યક્તિ એકેજ વસ્તુનો જુદી જુદી દૃષ્ટિથી વિચાર કરે છે. દરેક કાર્ય શરૂ કરતાં અગાઉ તેનો જુદીજુદી રીતે વિચાર થાય એ ઇચ્છવા જોગ છે. આથી આવી રીતે ચર્ચા કરી કાર્ય કરવાનો રિવાજ શિવાજી મહારાજના વખતથી ચાલ્યો આવે છે. ચર્ચા કરવાથી કાર્ય કરવામાં સંલવિત મુશ્કેલીઓ અને તે કાર્ય સાધ્ય કરવાની જુદી જુદી રીતિઓ જડી આવે છે. શિવાજી મહારાજના વખતથી મરાઠાઓ મહારાષ્ટ્ર માટે પ્રાણ રેડતા આવ્યા છે. મહારાષ્ટ્રની સ્થાપના તેમની દેશદાઝનેજ આભારી છે, અને તેનો અભ્યુદય કરવામાં પણ તેઓજ બલિદાન આપશે એ નિઃસંશય છે. મહારાષ્ટ્ર મરાઠાઓનુંજ છે. વળી શિવાજી મહારાજે મરાઠાઓને એવા કેળવ્યા છે કે તેમના સંગઠનને કોઈ તોડી શકે તેમ નથી. મહારાષ્ટ્રખળ સંગીનજ છે. હાલ દેશમાં જે નાનાં નાનાં રાજ્યોનાં કુંડાળાં વળી ગએલાં છે, તે સર્વ ઉપર આધિપત્ય જમાવી શકે એટલી તેનામાં પ્રબળ

શક્તિ છે. મહારાષ્ટ્રની સાથે હરિકાર્થ કરી શકે એવું એક પણ રાષ્ટ્રબળ હિંદમાં હાલ વિદ્યમાન નથી. જે મહારાષ્ટ્રબળથી શિવાજી મહારાજે મહાન મોગલાઈ સામે પડકાર કર્યો હતો, તે મહારાષ્ટ્રબળ હાલ ક્ષિયુષ્ણિત છે, પણ તેની સામે વિરોધ કરનાર મોગલાઈ જેવી કંઈ શહેનશાહત વિદ્યમાન છે. ? સમય એવો સુંદર છે, કે શૂરા મરાઠા સરદારો ધારે ને મારી યોજનાને વધાવી લે, તો તેઓ શાહુ મહારાજનો વિજયધ્વજ કેંઠ અટક સુધી ફરકાવી શકે. બીજી કોઈ સત્તા હિંદમાં સર્વોપરિ થઈ એસે તે પહેલાં મરાઠાઓજ હિંદના સર્વોપરિ સત્તાધીશ થઈ પડે. મારી દૃષ્ટિ એકલા વસાઈ પર નથી, પણ દૂર દૂર આખા હિંદુસ્તાન પર છે. સમય એસી રહેવાનો નથી પણ આગળ વધવાનો છે. આવી સુંદર તક ફરી નહિ મળે. ઊઠો, મરાઠા સરદારો, શૂરવીર દેશ હિતેચ્છુઓ, ઊઠો. ઉદય સાધો, વિજય ધોષણા કરો અને હિંદુઓએ ગુમાવેલું હિંદુસ્તાન ફરીથી હસ્તગત કરવાની નામના મેળવો. જે રજપુતો નથી કરી શક્યા તે તમે કરી બતાવો. તમે કરી શકો તેમ છો ને તમારો સમય છે.

શાહુ:—શાખાશ. મારા શૂરવીર પ્રધાનના શૂરવીર બેટા, શાખાશ. તું મારો એટલે મહારાષ્ટ્રનો વાવટો જરૂર અટક સુધી ઉઠાવશે. મારા શૂરવીર મરાઠા સેનાનીઓ તારી યોજનાને વધાવી લેવા તૈયાર છે. શૂરવીર સરદારો, વિજય ધોષણા કરો. વિદ્રેષ ભૂલી જાઓ, અને

બ્રાહ્મણ પેશ્વાની યોજના વધાવી લેા. બોલેા શ્રી સમર્થની જય.

આખી સભા:—શ્રી સમર્થની જય.

શાહુ:—બાજીરાવ, તારી યોજના રજુ કર.

બાજીરાવ:—સાંભળો ત્યારે. ત્ર્યંબકજી ડાહ્યાડે અને પિલાજી ગાયકવાડને ગુજરાત તરફ મોકલવા. મહાદેવરાવ હોલકરને માળવા તરફ, રાણોજી સિંધીઆને દિલ્હી તરફ અને રાઘોજી ભોંસલેને નાગપુર તરફ મોકલવા. અત્રે જે સેના છે તેના પાંચ વિભાગ કરવા. ઉપલા ચાર સરદારને એક એક વિભાગ આપવો, અને એક વિભાગ સતારામાં રાખવો. દરેક સરદાર પોતાને સોંપેલા મુલકમાં જઈ ત્યાંના રાજાઓ પાસે મહારાષ્ટ્રનું આધિપત્ય કબ્જા કરાવે, અને ચોથ આપવાની ફરજ પાડે. જે રાજાઓ તેમ કરવા ના પાડે તે રાજાઓ જીતી લેવાં, અને તે રાજાઓ પર તે સરદારોએ પોતાની હકુમત ચલાવી રાજ્ય કરવું. તેમજે પછી મહારાષ્ટ્રની સર્વોપરિ સત્તા સાચવી રાખવી, અને ચોથ અહીં મોકલી આપવી. જીતેલા મુલકની વ્યવસ્થા તેમજે કરી લેવી. જરૂર પડે સર્વેએ એકત્ર થઈ પોતાની સેના સાથે મહારાષ્ટ્ર માટે લડવા તયાર રહેવું. નિઝામની ખબર હું જાતે લઈશ. દરિઆઈ લશ્કરની મદદથી વસાઈ જીતવું, અને તે કામ ચીમનાજીરાવને સોંપવું. જો અંતપૂર્વક આ યોજનાથી કામ કરવામાં આવશે, તો જરૂર પચીસ વર્ષમાં આખું હિંદુસ્તાન એક

મહારાષ્ટ્રના છત્ર નીચે આવી રહેશે. મરાઠી સેના અગણિત છે. તેને આ યોજના અમલમાં મૂકવાને કંઈ અસંભવિત અને અગવડતા ભર્યું નથી. એક વખત કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાઓ અને પછી જુઓ કે મરાઠાઓએ સમયની કેવી કિંમત ઉપજાવી છે ?

શાહુ:—આટલા છોટા મગજમાં આવી મોટી યોજના સમાઈ રહી હશે, એવી મને કલ્પનાએ ન હતી. બ્રાહ્મણોને પેશ્વાપદ આપ્યું સાર્થક છે. બાજીરાવ, તારી યોજના અમલમાં મૂકવાની તને પૂર્ણ સત્તા છે. આ મરાઠાઓ તારાજ છે. તેમના ઉપર જેટલી મારી સત્તા છે તેટલીજ તારી સમજવી. તારી મરજી મુજબ તું તેમને હુકમ ફરમાવી શકે છે. તારો હુકમ તે મારોજ હુકમ છે. યસ. હવે સભા બરખાસ્ત કરો.

(સર્વે સભા વિખરાઈ જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

ગોરખાશ્રમ.

ગોરખનાથ:—ગયો, ગયો, મહારાષ્ટ્રનો એ નરકેસરી ગયો. મહારાષ્ટ્રને પૂર્ણકળાએ પહોંચાડવાની અભિલાષા પૂર્ણ કરતાં પહેલાં બાજીરાવનો આત્મા આ નશ્વર દુનિયાનો ત્યાગ કરી ગયો. ચીમનાજી તેની પહેલાં ગયો. તેમની યોજનાનો તો અમલ થયો અને તે યોજના પ્રમાણે કાર્ય તો શરૂજ છે, પણ તેમાં અવ્યવસ્થા છે, વસાઈ જતાયું, નિઝામે ચોથ કબુલ કરી, શુજરાત, માળવા, મધ્ય હિંદ, અને ઓઢિઆમાં મરાઠી સત્તા જામી.

મરાઠાઓ દિલ્હી સુધી પહોંચી ગયા, પણ જીતેલા સુલકોમાં જે રાજ્યવ્યવસ્થા થવી જોઈએ તે થઈ નથી અને તે થવાની નથી. મરાઠાઓ લોભમાં પડી ગયા છે. જીતેલી પ્રજાનો પ્રેમ મેળવવાને બદલે તેમને અસં-
તોષી બનાવી રહ્યા છે. રજપુતોને અકબરે મિત્ર બનાવ્યા હતા તેમ તેમને મિત્રો બનાવવાને બદલે તેઓ મહારાષ્ટ્રની સામે માથું ન ઊંચકી શકે તેટલા માટે તેમને નિર્બળ બનાવવાનો પ્રયત્ન ચાલી રહ્યો છે. મરાઠાઓ લગભગ આખા હિંદમાં મરાઠી વાવટો ફરકાવી શકશે, પણ તેને ફરકતો રાખી શકશે નહિ. બાજરાવની ખોટ પડશે. મુસલમાનોને હુશ્મન બનાવવાની જરૂર ન હતી, જ્યારે તેઓને પાકા હુશ્મન બનાવી મૂક્યા છે. જો કોઈ પ્રબળ સત્તાનો હાથ મળશે તો આખા હિંદુસ્તાનના મુસલમાનો બળવો ઉઠાવશે. હિંદુ મુસલમાનોને મહાન રણસંગ્રામ થશે. છેવટ આ પરિણામ આવશે. બાજરાવની બુદ્ધિ તેમ બનવા દેત નહિ, પણ હવે શું થાય ? જે થાય તે હવે જોયાજ કરવું. હવે મારે સલાહ આપવાનું કોઈ સ્થાન રહ્યું નથી. મહારાષ્ટ્રનું નાવ ભરદરીએ છે અને તે કુશળ સુકાની વગર હંકારાય છે તે જેમ હંકારાય તેમ જોયા કરવાનું. તે ખરાબે ચઢી ભાગી જાય તો તે બાણી સંતાપ કરવાનો. હવે બીજું કંઈ નથી રહ્યું. જય શ્રી સમર્થ. તારી જેવી ઇચ્છા. શિવરેચ્છા બલીયસી કેવલમ્ ।



પુષ્પ ૨૬ મું.

એશિઆખંડના પર્વતો, નદીઓ, અને મહાસાગરો.
પાત્રો.

પામીર:—હુનિયાનું છાપરૂં.

હિમાલય, કારાકોરમ, કયુએનલુન, શ્યાનશાન, આલ-
તાઈ, ચાબ્લોનોઈ, હિંદુકુશ, સુલેમાન, હાલા, પશ્ચિમઘાટ,
એલ્બુર્જ, તૌરસ, યુરલ, વગેરે પર્વતો.

સ્થળ:—મધ્ય એશિઆ.

પામીર:—હે પર્વત બંધુઓ, પૃથ્વી પર હું ઉંચામાં ઉંચો
પ્રદેશ છું; લોકો મને પામીર નામથી સંબોધે છે. કેટ-
લાક મને હુનિયાનું છાપરૂં કહે છે, કેમકે સર્વ ઉચ્ચ
પ્રદેશોનું હું મધ્ય બિંદુ છું. તમે, તમારી દીકરીઓ
નદીઓ, અને તમારા જમાઈ મહાસાગરો હુનિયાની
અથાગ સેવા કરી રહ્યાં છો. જગતને ઉપકારક બનવું
એ મારો ને તમારો જીવનહેતુ છે. હુનિયાને એથી
વધારે ઉપયોગી આપણે બનીએ, તે સાડે એક વિચાર
મારા મનમાં આવ્યો છે. એ વિચાર પ્રમાણે ચાલ-
વાથી લોકોને આપણે વધારે ફાયદો કરી શકીશું એમ
મારું માનવું છે. પણ તે વિચાર તમને જણાવું તે અગાઉ
તમે કઈ કઈ નદીઓથી કયા કયા મહાસાગરો સાથે
સંબંધ ધરાવો છો અને તે મહાસાગરો કેવા સમૃ-
દ્ધિવાન અને કેવા સ્વભાવના છે, તે જાણવાની મારી
ધરિયા છે. એ જાણ્યા પછી મારા વિચાર સંબંધી
આપણે ચર્ચા કરીશું.

હિમાલય:—બાપુ, તમે અમારા વડીલ છો. તમે જે વિચાર કર્યોહશે તે અમારે માટે અને જગતને માટે કદયાણુકારીજ હશે. આપની આજ્ઞા અમારે શિરસાવંધ છે. હું હિમાલય હિંદુસ્તાનની ઉત્તર સરહદ પર ૧૫૦૦ માઇલ લાંબો ને ૨૦૦ માઇલ પહોળો પથરાયેલો છું. સિંધુ, ગંગા, જમના, બ્રહ્મપુત્રા અને ધરાવદી, વગેરે મોટી નદીઓ અને બીજી નાની નદીઓ મારી દીકરીઓ છે. એ મેં હિંદી મહાસાગરના કુટુંબમાં પરણાવી છે. હિંદી મહાસાગર એ દક્ષિણ મહાસાગરનો મુનીમ છે. રાતો સમુદ્ર, ધરાની અખાત, ખંભાતનો અખાત, માર્તાબાનનો અખાત, વગેરે હિંદી મહાસાગરના પૌત્રો અને અરબીસમુદ્ર અને બંગાળા સમુદ્ર એ બે તેના પુત્ર છે. આ બધાએ મળીને પૃથ્વીનો લગભગ પા ભાગ રોક્યો છે. દક્ષિણ મહાસાગર વિષુવવૃત્તની દક્ષિણમાં છે, ને હિંદી મહાસાગર તથા તેના પુત્રપૌત્રો વિષુવવૃત્તની ઉત્તરમાં છે. આ બધાનો સ્વભાવ બહુ તોફાની નથી તેમ છેક શાન્ત નથી; છતાં વ્યાપારની દૃષ્ટિએ અને વરસાદની દૃષ્ટિએ એ ઘણા અગત્યના છે.

કયુએનલુન:—હું ટિબેટ ને ચીનમાં પથરાયેલો છું ને કયુએનલુન નામથી બાણીતો છું. કારાકોરમ મારો સહોદૃત્યાથી છે. હોહોંગહો, ચાંગસેકચાંગ, મેકાંગ, વગેરે મારી પુત્રીઓને પાસિફિક મહાસાગરના પુત્રો સાથે પરણાવી છે. પાસિફિક મહાસાગરને બહેરિંગ, ઓકોટસ્ક, જાપાન, પીળો, અને

ચિનાઈ સમુદ્ર, એવા પાંચ પુત્રો છે. પૃથ્વી પર એ ઉંડામાં ઉંડો મહાસાગર છે. શાંત છે. એશિયા અને અમેરિકા ખંડની વચ્ચે વસેલો છે, તેથી આ બે ખંડોના વ્યાપાર માટે અને તે ખંડોના કિનારા પરના પ્રદેશોમાં વરસાદ માટે ઠીક ઉપયોગી છે.

ચાબલોનોઈ:—બાપુ, થ્યાનશાન અને આલ્તાઈ પર્વતો પછી મારો ચાબલોનોઈનો યોલવાનો સમય છે, છતાં મારી એક દીકરી જે આમુર નદી છે તે પાસિફિક મહાસાગરના પુત્ર ઓકોટસ્ક સમુદ્ર સાથે પરણાવેલી છે, તેથી ક્યુએનલુન પર્વતે જે બીના કહી તે ખરી છે, એમ કહી દેવાની ઉતાવળ કરૂં છું, માટે ક્ષમા આપશો.

થ્યાનશાન:—મારે એક પણ દીકરી નથી. હું એશિયાના મધ્યભાગમાં આપની સમીપમાંજ રહું છું, મને એક પણ મહાસાગર કે સમુદ્રની ખબર નથી. હું કંઈ પણ કહી શકતો નથી, માટે આ થ્યાનશાન પર્વત, બાપુની ક્ષમા માગે છે.

સ્ટેનોવોઈ:—હું પણ એવો વાંઝીઓજ છું, અને એશિયા ખંડના છેક ઈશાન ખુણામાં રહું છું. ઉત્તર મહાસાગર અને પાસિફિક મહાસાગરના પવનોની લહેરો મારી તરફ આવે છે, તે સિવાય બીજું કંઈ હું કહી શકતો નથી માટે મને સ્ટેનોવોઈને પણ ક્ષમા આપશો.

પામીર:—ભાઈઓ, ક્ષમાની પરંપરા ચલાવવાની જરૂર નથી.

આલતાઈ:—હું સાંઘિરિઆ અને ચીનની સરહદ પર વસનારો આલતાઈ પર્વત છું. ઇર્ટીશ, ઓળી, ચેનેસી, અને લીના એ નદીઓ મારી દીકરીઓ છે, ને એ સર્વ ઉત્તર મહાસાગને પરણાવેલી છે. ઉત્તર મહાસાગર લકવાનો દરદી છે. તેનો ઘણો ભાગ ખરકથી ઠરેલો રહે છે, શિઆળામાં તો તે આખો ઠરી જાય છે, અને તેના દુઃખને લીધે મારી દીકરીઓ પણ ઠરી જાય છે. તે માત્ર નામનો મહાસાગર છે. વ્યાપારની દૃષ્ટિએ કે વરસાદની દૃષ્ટિએ એ ખડું ઉપયોગી નથી.

હિંદુકુશ:—મારું નામ હિંદુકુશ છે, હું પણ આપની પાસેજ વસું છું. આમુદર્યા ને સીરહર્યા, એવી મારી બે દીકરીઓ છે. તે એરલ સમુદ્રને પરણાવી છે. એરલ એ સરોવર છે, પણ સમુદ્ર જેટલો મોટો છે, તેથી લોકો તેને સમુદ્ર કહે છે. વળી એ પોતે પણ કેટલીક વખત વાત કરતાં કહે છે, કે પહેલાં હું ને કાસ્પિઅન સમુદ્ર કેઈ મહાસાગરના પુત્ર હતા, પણ અમારી આબુખાબુની જમીન કેઈ કારણસર ઉંચી થઈ જવાથી અમે તેમનાથી છુટા પડ્યા છીએ.

યુરલ:—મહારાજ, એ ખરી વાત છે. મારી દીકરી યુરલ તે કાસ્પિઅન સમુદ્ર કે જે સરોવર છે તેને પરણાવી છે, તેથી મને એ વાતની પ્રતિતી છે. મારું

નામ યુરલ પર્વત છે. હું સર્વથી નિરાળો એશિયા ખંડની છેક પશ્ચિમ સરહદ પર પથરાયેલો છું. હું, મારી દીકરી યુરલ, મારો જમાઈ કાસ્પિયન, પર્વત કેકેસસ, કાળો સમુદ્ર અને મારમોરાનો સમુદ્ર એ બધાં મળી એશિયા ખંડને યુરોપ ખંડથી જુદો પાડીએ છીએ. ભૂમધ્ય સમુદ્ર, કાળો સમુદ્ર, અને મારમોરાનો સમુદ્ર જે એશિયા ખંડના પશ્ચિમ કિનારે છે, એ પોતાને આટલાંટિક મહાસાગરના વંશજ કહેવડાવે છે. એ બધાની સાથે એશિયા ખંડના એક પણ પર્વતે પોતાની દીકરી પરણાવી સંબંધ બાંધ્યો નથી.

પામીર:—ઠીક, આટલાંટિક મહાસાગરની હકીકત હું યુરોપખંડના પર્વતો મારફતે મંગાવીશ. હવે જે બાકી રહ્યા હો તે પોતાની હકીકત જણાવો.

સુલેમાન:—હું સુલેમાન અને મારો ભાઈ હાલા પર્વત બંને અપુત્ર છીએ; માટે અમારી પાસેથી કંઈ પણ જાણવાની આશા નથી. અમે બંને હિંદુસ્તાનની પશ્ચિમ સરહદ પર છીએ.

તૌરસ:—હું તૌરસ એશિયા માઇનોરમાં વસું છું, મારે પણ કંઈ કહેવાનું નથી.

એલ્યુર્ઝ:—બાપુ, હું એલ્યુર્ઝ ઈરાનમાં રહું છું. મારી પાસેના આર્મીનિયાના ઉચ્ચ પ્રદેશમાંથી યુક્રેટિસ અને તૈગ્રિસ નદીઓ નીકળે છે, તેઓ બંને ભેગી થઈ હિંદી મહાસાગરના પૌત્ર ઈરાની અખાતને વરેલી

છે. હિંદી મહાસાગરની હકીકત મોટા ભાગ હિમાલયે જણાવી છે.

પશ્ચિમઘાટ:—હું પશ્ચિમઘાટ હિંદુસ્તાનના દક્ષિણ ભાગમાં છું. ગોદાવરી, કૃષ્ણા અને કાવેરી નામની મારી દીકરીઓ હિંદી મહાસાગરના પુત્ર બંગાળના સમુદ્રને વરેલી છે.

પામીર:—વિંધ્ય પર્વતની દીકરી નર્મદા, સાતપુડાની તાપી, એમ હિંદુસ્તાનના બીજા પહાડોની નાની મોટી દીકરીઓ છે, અને તે બધી હિંદી મહાસાગરના કુળમાં પરણેલી છે, એટલે હું નથી ધારતો કે તે પર્વતોને વિશેષ કંઈ કહેવાનું હોય; અથવા મારે જાણવાનું બધું હું જાણી શક્યો છું, પણ સમય વધારે થઇ ગયો છે. એટલે ચર્ચા કરવામાં વધારે સમય જશે, એમ ધારી મારો વિચાર આગળ પર જણાવવાનું રાખી આજનું કામ પુરું કરીશું.



પુષ્પ ૨૭ મું.



ગુરુવાકર્ષણ.

પાત્રો.

દનેશ:—પિતા.

મહેશ:—પુત્ર.

સ્થળ:—મહેશનું વાચનાલય.

મહેશ:—કેટલું નવાઈ જેવું ! ઉછાળેલો હલકો ફૂલ જેવો રખરનો દડો આકાશમાં અધર રહી શકતો નથી, જ્યારે અખળે ટન વજનનો આ પૃથ્વીનો ગોળો આકાશમાં અધર રહ્યો છે ! ! વધારે નવાઈ જેવું તો એ છે, કે મારી કુસુમ બેન ફેર કુંદડી ફરતી ફરતી જેમ માતાના દહેરાની આબુઆબુ ફેરા ફેરે છે, તેમ આ પૃથ્વી ચક્કર ચક્કર ફેરે છે, અને એમ ફરતી ફરતી સૂર્યની આબુઆબુ ફેરા ફેરે છે ! ! !

(મહેશના પિતા દનેશ આવે છે.)

દનેશ:—એકલી પૃથ્વીજ સૂર્યની આબુઆબુ ફેરે છે, એમ નથી. બુધ, શુક્ર, મંગળ, ગુરુ, શનિ, ચુરેનસ અને નેપ્ચ્યુન એ સાત મોટા ગ્રહો અને બીજા અસંખ્ય નાના ગ્રહો તેં કહ્યું તેવી રીતે સૂર્યની આબુઆબુ ફેરે છે.

મહેશ:—એ બધા ગોળ છે ?

દનેશ:—હા.

મહેશ:—એ બધા અધર છે અને પોતાની ધરી ઉપર ફરતા છે ?

દનેશ:—હા. રાતે આકાશમાં જે અસંખ્ય તારાઓ દેખાય છે, એ આપણી પૃથ્વી કરતાં ઘણી મોટી પૃથ્વીઓ છે, અને કેટલાક આ સૂર્ય કરતાં ઘણા મોટા સૂર્યો છે. એ બધા ગોળ છે, ને ફરતા છે. આપણો સૂર્ય પણ એક ગોળો છે, ને તે ફરતો છે. વળી તે બીજા સૂર્યની આબુખાબુ ફરે છે.

મહેશ:—ઓ પ્રભુ ! કેટલા બધા ગોળા આકાશમાં અધર ફર્યા કરેછે!! મારી એક કવિતામાં લખ્યું છે, કે:—
રે અધર રહ્યા સહુ ગોલ, ગલિર છે પોલ, તું જગદાધારા.
એ બરાબર છે. વારૂ. બાપુ, આ સૂર્ય બીજા કોઈ સૂર્યની આબુખાબુ ફરે છે, તો તેની આબુખાબુ ફરનારા ગ્રહોને સાથે લઈનેજ ફરતો હશેને !

દનેશ:—એમજ. ચંદ્ર પૃથ્વીની આબુખાબુ ફરે છે, અને પૃથ્વી સૂર્યની આબુખાબુ ફરે છે, એટલે ચંદ્ર પણ પૃથ્વીની જોડેજ સૂર્યની આબુખાબુ ફરે છે. એવીજ રીતે આપણો સૂર્ય પોતાના સૂર્યમંડળ સહિતજ બીજા મોટા સૂર્યની આબુખાબુ ફરે છે. આવી તો અનંત કોટિ સૂર્યમાળાઓ છે.

મહેશ:—બાપુ, કારણ વગર કાર્ય થઈ શકતુંજ નથી, એ નિયમાનુસાર આ બધા ગોળાઓ ચક્કર ચક્કર ફર્યા કરે છે, તો તેનું કારણ હોવાનું જોઈએ.

દનેશ:—કારણ છે. પહેલાં એક વાત જાણવા જેવી છે.

આપણી પૃથ્વી અને બુધ, શુક્ર, વગેરે ગ્રહો સૂર્ય-
માંથી છુટા પડેલા છે. સૂર્યના અતિશય ભ્રમણને
લીધે તેના કેટલાક લોચા છુટા પડ્યા અને અમુક
અંતરે જઈ ફરવા લાગ્યા. બધા ગ્રહોને ચક્કર ચક્કર
ફરવાની ગતિ સૂર્યના ભ્રમણમાંથી મળેલી છે. મોટા
સૂર્યમાંથી આપણે સૂર્ય છુટો પડેલો. બીજા સૂર્યોનું
પણ એમજ સમજવું અને તેમની ગતિનું કારણ પણ
આવુંજ. ગ્રહોમાંથી ઉપગ્રહો એટલે ચંદ્રો છુટા પડેલા
તે પણ ગ્રહોના ભ્રમણને લીધે જ.

મહેશ:—ચંદ્રો એમ કેમ કહ્યું? ચંદ્ર તો એક છે.

દનેશ:—આપણી પૃથ્વીને એક ચંદ્ર છે, પણ બીજા ગ્રહોને
પણ ચંદ્ર છે. મંગળને બે, શુક્રને પાંચ, શનિને
સાત, ચુરેનસને ચાર અને નેપ્ચ્યુનને એક ચંદ્ર છે.
બુધ અને શુક્રને ચંદ્ર નથી.

મહેશ:—ઠીક. આપણી પૃથ્વી સૂર્યમાંથી છુટી પડી એમ
કહો છો, ત્યારે સૂર્ય તો અતિશય ગરમ છે. તેમાંના
સઘળા પદાર્થો વાયુરૂપ છે. આપણી પૃથ્વી તો નક્કર
છે, અને સૂર્ય જેવી ગરમ તો નથીજ.

દનેશ:—એ ગરમ હતી. હજી પૃથ્વીનો અંદરનો ભાગ
ગરમ છે. પહેલાં પૃથ્વી આવી નક્કર ન હતી. સૂર્યની
માફકજ વાયુરૂપ હતી. પણ પછીથી ધીમે ધીમે
ઠંડી પડીને તેનો આવો પોપડો બંધાયો. પૃથ્વી જ્યારે
આવી નક્કર નહોતી બની ત્યારેજ ચંદ્ર તેમાંથી
છુટો પડેલો.

મહેશ:—બીજા ગ્રહો પણ પૃથ્વીની માફક ઠંડા પડી ગયા હશે, નહિ વાર ?

દનેશ:—ના, હજી તે ઓછાવત્તા ગરમ છે. તે ઠંડા પડતા જાય છે ખરા.

મહેશ:—આ વાતો સાંભળીને મને તો અનેક પ્રશ્નો પૂછવાનું મન થઈ જાય છે. હશે એ બધું પછી, પણ કહોને કે એ બધા અધર શી રીતે રહ્યા છે, અને સૂર્યની આબુબાબુ કયા બળને લીધે ફરે છે ?

દનેશ:—હા, એ હવે હું તને સમજાવીશ. મને કહે કે પૃથ્વી ફરે છે, છતાં આપણે કેમ ઉઘલી પડતા નથી ?

મહેશ:—એ તો અમારા ગુરુજીએ લણાવ્યું છે. પૃથ્વી પોતાના મધ્ય બિંદુ તરફ દરેક પદાર્થને આકર્ષે છે. એ આકર્ષણને ગુરુત્વાકર્ષણ કહે છે.

દનેશ:—પદાર્થ અને પૃથ્વી વચ્ચે જેમ આકર્ષણ છે તેમ પદાર્થ પદાર્થ વચ્ચે, સૂર્ય અને ગ્રહો વચ્ચે, એક બીજા સૂર્યો વચ્ચે અને ગ્રહો ઉપગ્રહો વચ્ચે પણ એવું આકર્ષણ છે. એ આકર્ષણને બળેજ બધા ગ્રહો અધર રહ્યા છે. સૂર્યના આકર્ષણને લીધેજ બધા ગ્રહો સૂર્યની આબુબાબુ ફરે છે, અને મોટા સૂર્યનું આકર્ષણ આપણા સૂર્ય પર છે, તેથી જ તે મોટા સૂર્યની આબુબાબુ ફરે છે. બીજી સૂર્યમાળાઓનું પણ એમજ સમજવું.

મહેશ:—અને ઉપગ્રહો ગ્રહોની આબુબાબુ ફરે છે, તેનું પણ તેમજ.

દનેશ:—હા એમજ.

મહેશ:—એ આકર્ષણનું નામ તો હશેને ?

દનેશ:—એનું નામ પણ ગુરુત્વાકર્ષણજ. ગુરુત્વાકર્ષણ એટલે મોટામાં મોટું ને જળરામાં જળરૂ આકર્ષણ. આખા વિશ્વમાં એ આકર્ષણ વ્યાપી રહેલું છે.

મહેશ:—આ બધું કોણે શોધી કાઢ્યું હશે ?

દનેશ:—આ સંબંધી ઘણા શોધકોએ પ્રયત્ન કરેલો છે, પણ એનો ચોક્કસ સિદ્ધાંત તો ન્યૂટન નામના એક અગ્રેજ વિદ્વાને સિદ્ધ કર્યો. એક વખત એ ઝાડ નીચે બેઠો બેઠો વાંચતો હતો, તેવામાં ઝાડ ઉપરથી એક ફળ નીચે પડ્યું. એ ઉપરથી એને પ્રશ્ન થયો કે આ ફળ નીચેજ કેમ પડ્યું ? ઉંચે કેમ ન ગયું ? વિચારતાં તેને લાગ્યું કે પૃથ્વીના આકર્ષણને લીધે તેમ બન્યું. તારો રખરનો ઢડો પૃથ્વી પર પાછો પડે છે, તે પણ આ આકર્ષણને લીધેજ. ન્યૂટને વધારે વિચાર કર્યો ત્યારે જણાયું કે જે આકર્ષણને લીધે ફળ પૃથ્વી પર પડ્યું તેજ આકર્ષણને લીધે આ ગ્રહો સૂર્યની આબુખાબુ ફરે છે, ને ઉપગ્રહો ગ્રહોની આબુખાબુ ફરે છે. આખા વિશ્વમાં આ આકર્ષણ વ્યાપક છે. એ આકર્ષણને બળે અમુક અંતરે રહી આ અસંખ્ય ગોળાઓની ઘટમાળ ક્રિયા કરે છે.

મહેશ:—પણ આ મહાન આકર્ષણની પ્રેરક કોઈ અનંત સત્તા હોવી જોઈએ.

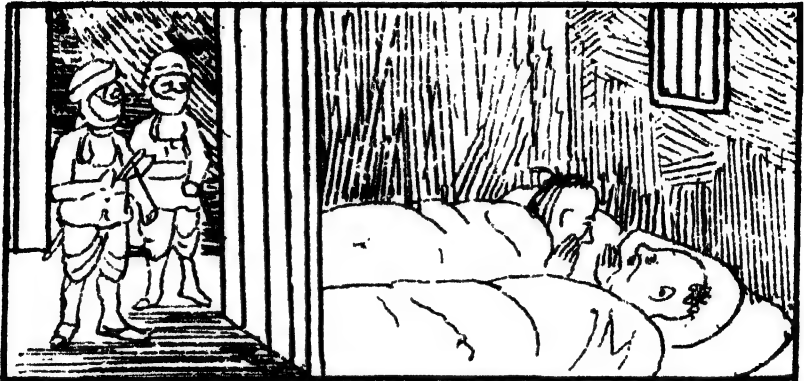
દનેશ:—હા, એવી કેઈ અનંત સત્તા હોવીજ જોઈએ. એ અનંત સત્તાને કેઈ ઇશ્વર કહે છે. કેઈ કુદરત કહે છે.

મહેશ:—એ અનંત સત્તાજ મને તો ખરૂં ગુરુત્વાકર્ષણ બળ લાગે છે. આવું જ્ઞાન થવું તે એ અનંત સત્તાનેજ આધીન છે. આપણી બુદ્ધિ અને મનની પ્રગતિ એ મહાન ગુરુત્વાકર્ષણ બળનેજ આધીન છે. એ અનંત સત્તાની ઉપાસના કરીએ તોજ આવી શોધકૃત્તિ આપણામાં આવે.

દનેશ:—એ ખરૂં છે. આવા વિચારો કરીએ ત્યારેજ એ અનંત સત્તાની અનંતતાની ઝાંખી થાય છે. ત્યારેજ એ અનંત સત્તા તરફ માન અને પૂજ્યબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. દરેક વિષયના જ્ઞાનમાં જ્યારે ઉંડા ઉતરીએ ત્યારે એજ અનંતતાનું લાન થાય છે. આવી આવી બાબતો તું વિચારતોજ રહે, અને એ અનંત સત્તાની અનંતતાને તારૂં હૃદય સ્પર્શતું રહે, એવા મારા આશીર્વાદ છે.



બાળ સંવાદ બુદ્ધમાળા



બુદ્ધિસાગર (પૃ. નં. ૧૫૩)

પુષ્પ ૨૮ મું.



બુદ્ધિસાગર.

પાત્રો.

બુદ્ધિસાગર
પ્રવીણસાગર

એ વણિકભાઈ.

ચોર, પોલિસ, વગેરે.

સાધન:ક—કું, નાડાછડી, વગેરે.

સ્થળ:—બુદ્ધિસાગરનું ઘર.

(ખંને ભાઈ સૂતા છે, એવામાં ચોર ઘરમાં પ્રવેશ કરે છે. બુદ્ધિસાગર તેને જોઈ જાય છે.)

બુદ્ધિસાગર (ધીમેથી):—અલ્યો પ્રવીણ. ઘરમાં ચોર પેઠો છે. જો ખૂમ પાડીશું, તો ચોર કદાચ આપણને મારી બેસશે; માટે હું જે તને કહું તે તું હા, હા, કરજે.

પ્રવીણસાગર—સારું.

બુદ્ધિસાગર:—અલ્યો, જાગે છે, કે ? (માટેથી વાત કરે છે.)

પ્રવીણસાગર:—કેમ, મોટાભાઈ ?

બુદ્ધિસાગર:—મને એક વિચારે ઊઘળ ન આવી. હું એમ કહું છું, કે આપણે ઘરડા થવા આવ્યા પણ ઇશ્વરે મને કે તને એક પણ સંતાન ન આપ્યું. ઇશ્વરને ત્યાં છોકરાની શું ખોટ પડી હશે ?

પ્રવીણસાગર:—એમજ તો. વળી મારી ને તમારી બરીઓ

પણ કાળે ઝડપી લીધી. હવે આપણને કન્યા આપે
કેણ ને વંશવૃદ્ધિ થાય કેમ ?

બુદ્ધિસાગર:—પ્રવીણ, માફ મન એમ કહે છે, કે આપ-
ણામાં દત્તક પુત્ર લેવાનો રિવાજ તો છે. આપણે
ગમે તેને દત્તક લઈ એક પુત્ર તરીકેનો લ્હાવો ન
લઈ શકીએ ?

પ્રવીણસાગર:—લઈ શકીએજ. તો ધર્મના કામમાં ઢીલ શી?

બુદ્ધિસાગર:—જેને દત્તક કરવો તેને શોધવા કયાં જઈએ ?
ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખી સવારે બારણું ઉઘાડતાં જે
માણસ પહેલું આપણા બારણામાં પેસે તેને આપણે
દત્તક કરી લઈએ, અને આ ઘર, ધન, ધાન્ય, સર્વ
તેને આપીએ. કહે, તારું મન માને છે ?

પ્રવીણસાગર:—બરાબર છે, ભાઈ. તો જરૂર કાલે તે
પ્રમાણે કરીએ,

બુદ્ધિસાગર:—તો સવારમાં વહેલો ઊઠજે. હું પણ વહેલો
ઊઠીશ. નાહી ઘોઈને ઈશ્વરનું નામ લઈ બારણું ઉઘા-
ડીશું. શું શ્રી હરિ આપણું બારણું ઉઘાડું નહિ રાખે ?

પ્રવીણસાગર:—મોટા ભાઈ, ધીરજ રાખો. ઈશ્વર દયાળુ
છે. તે જરૂર આપણી આશા પુરી કરશે. હવે સૂઈ
જાઓ તો સવારે વહેલું ઉઠાય.

(બંને ઊઘી જવાનો ડોળ કરી નસકોરાં બોલાવે છે.)

ચોર:—અત્યારે જે હાથમાં આવે તે લઈ જવાથી માફ
કંઈ લાડું થવાનું નથી. અહીં ભરાઈ રહી સવારે

બારણું ઉઘાડે તે વખતે હું પેઠા હોઉં એમ બતાવું, તો મારી આખી જિંદગી સુધરી જાય. પેટની ખાતર મારે આ નકારો ધંધો કરવો પડે છે, એ પાપમાંથી મુક્ત થાઉં ને મારા ભવનું દુઃખ ભાગી જાય.

(એક ખુણે સંતાઈ રહે છે.)

પ્રવીણસાગર:—મોટાભાઈ, ઊઠો. સવાર થયું. કુકડો કુક-રેફફ કરે છે. પાડોશીના છોકરાઓ વેદના મંત્ર ગો-ખતા સંભળાય છે. વળી લોકો પોતપોતાના ધંધે જતા હોય એમ તેમના ચોર દ્વરથી સંભળાય છે. આપણે રોજ વહેલા ઊઠીએ છીએ, પણ આજનો દિવસ તો ઉજમાળો કહેવાય, માટે રોજ કરતાં પણ વહેલું ઊઠવું જોઈએ.

બુદ્ધિસાગર:—ખરી વાત છે. તું નાહી લે ત્યારે.

પ્રવીણસાગર:—હું નાહીને આવું છું; તમે દંતધાવન કરી લો.

(પ્રવીણસાગર નાહીને આવે છે.)

બુદ્ધિસાગર:—હું નાહીને આવું છું. તું બારણું ઉઘાડ અને કોણ આપણા બારણામાં પહેલું આવે છે, તે જો.

(બુદ્ધિસાગર નાહવા જાય છે. પ્રવીણસાગર બારણું ઉઘાડે છે. ચોર નજર ચૂકવી બારણામાં પેસે છે.)

પ્રવીણસાગર:—મોટાભાઈ, નાહી રહ્યા કે ? જુઓ. બારણું ઉઘાડતાં વારનેજ ઇશ્વરે આપણે માટે પુત્ર મોકલ્યો છે. (બુદ્ધિસાગર નાહીને આવે છે.)

બુદ્ધિસાગર (દોડતો દોડતો સામે જઈ) :—આવો, મારા વહાલા દીકરા, આવો. દીકરા, ઇશ્વરે તને અમારી પાસે મોકલ્યો છે. આજથી તું અમારો દીકરો; અમારી બધી દોલતનો તું વારસ થયો છે. અલ્યો પ્રવીણ, સાંભળે છે કે ? ગોર મહારાજે જે વિધિ કહી છે, તે પ્રમાણે તું એની પૂજા કર. પછી હું પણ યથાવિધિ પૂજા કરીશ.

પ્રવીણસાગર :—પૂજાની સામગ્રી તૈયારજ છે. બેટા, અહીં થાંભલા પાસે ઉભો રહે. (થાંભલા પાસે ચોરને ઉભો રાખી તેની પૂજા કરીને ચોરના હાથમાં નાડું આપી પ્રદક્ષિણા કરવા માંડે છે.)

બુદ્ધિસાગર :—બહુ તંતવો બલવન્તઃ એ ગોરના આપેલા મંત્રનો બપ કરવો ભૂલીશ નહિ. જેમ જલદી ને વધારે પ્રદક્ષિણા કરીશ, તેમ વધારે ફળ મળશે.

પ્રવીણસાગર :—લો, મારી વિધિ તો પરી થઈ. હવે તમે વિધિ શરૂ કરો. (બુદ્ધિસાગર વધારે નાડું લઈ વધારે આંટા ફરે છે.)

બંને :—ચોર, ચોર. પકડો. પકડો. (પાડોશીઓ ને સ્થિપા-
ઇઓ દોડી આવે છે. ચોરને લઈ બંધ છે.)



પુષ્પ ૨૯ મું.



સત્યેંદ્ર-સોકેટીસ.

પાત્રો.

સત્યેંદ્ર } બે મિત્રો.

નિતેંદ્ર }

સ્થળ:—રાજમાર્ગ.

નિતેંદ્ર:—

શિખરિણી છંદ.

અસત્યો માંહીથી પ્રભુ પરમ સત્યે તું લઈ જા,
 ઉંડા અંધારેથી પ્રભુ પરમ તેને તું લઈ જા;
 મહા મૃત્યુમાંથી અમૃત સમીપે નાથ લઈ જા,
 તું હીણો હું છું તો તુજ દરસનાં દાન દઈ જા.

સોકેટીસનોજ બીજો અવતાર. ઓળખ્યો ? કેમ ?
 પેલો મારો ખાસ જીવજન મિત્ર સત્યેંદ્ર. બરાબર છે. તમે
 તેને શી રીતે ઓળખો ? તેને કદી પણ જોયો હોય ત્યારે
 ને ? પણ ગભરાશો નહિ. આવતોજ હશે. થોડું કહી દેવા
 દો. સોકેટીસને તો જાણો છોને ? એમાં ને સત્યેંદ્રમાં નામ
 સિવાય કંઈજ તફાવત નથી. વાહ ! સત્યેંદ્ર, વાહ ! શું
 ઠાવકો, ગંભીર, શાણો ને ચતુર ! શી એની પ્રશ્ન પૂછવાની
 ચાલાકી ! જિજ્ઞાસુ ને જ્ઞાની. અહાહા ! પેલા વ્યંકટેશ્વર
 પુરાણીને આડાઅવળા પ્રશ્નો પૂછીને એવો મુઝબો, કે તે
 બિચારો કંઈજ જાણતો નથી, એમ ઠરાવ્યું; સૂઠને ગાંગડે
 વૈદ મનાવનાર પેલા ગર્ધવનાદને તો ગરદનજ માર્યો. મારા
 વહાલાને એવું એવું આવડે છે ક્યાંથી ? કેટલાક તો એને

તોફાની ગણે છે; એને હુસ્મન માને છે; પણ એતો સાચો સેવક છે. સત્ય હકીકત લોક સમક્ષ રજુ કરવી એજ તેનો હેતુ છે. લોકોતું અનિશ્ચિત જ્ઞાન નિશ્ચિત ને પરિપક્વ કરવું એજ તેની ધારણા છે. માટે મને તો એ બહુ વહાલો લાગે છે.

(સત્યેંદ્ર આવે છે)

સત્યેંદ્ર:—જિતેંદ્ર, કેમ કંઈ આવડી નિંદા કરે છે ?

જિતેંદ્ર:—અરે મિત્ર, આ તે નિંદા કે સ્તુતિ ?

સત્યેંદ્ર:—એ તો ઠીક, પણ સાંભળ્યું છે, કે આપ કનક-પુરના દિવાન થવા માગો છો ?

જિતેંદ્ર:—તેં આ વાત શી રીતે જાણી ?

સત્યેંદ્ર:—ગમે તે રીતે જાણી. તું કનકપુરનો દિવાન ધાય એ તો સાં. મને ગમે છે. પણ એ વાત ખરી હોય તો મારે તને કેટલુંક પૂછવાનું છે.

જિતેંદ્ર:—સત્યેંદ્ર, વાત તો ખરી છે. તારે જે પૂછવું હોય તે પૂછ, પણ કૃપા કરીને મને બનાવતો ના. તને બધી દિશાનું જ્ઞાન છે. માં જ્ઞાન એટલું નથી.

સત્યેંદ્ર:—બનાવવાની વાતજ શી છે ? માણસ જે સ્થિતિમાં હોય કે જે સ્થિતિમાં રહેવા માગતો હોય, તેનું તો તેને ચોક્કસ જ્ઞાન જોઈએજ.

જિતેંદ્ર:—એ તો યથાર્થ કહ્યું.

સત્યેંદ્ર:—હું એમ પૂછું છું, કે કનકપુરના રાજ્યની ઉપજ કેટલી હશે ને ખર્ચ કેટલું હશે ?

જિતેન્દ્ર:—ઉપજનો ચોકસ આંકડો તો મને ખબર નથી.
પણ લોકો કહે છે, કે દસબાર લાખની ઉપજનું એ
રાજ્ય છે. ખર્ચના આંકડાની તો ખીલકુલ ખબર
નથી.

સત્યેન્દ્ર:—રાજ્યની કેટલી ઉપજ કયા કામમાં ખર્ચાય છે,
અથવા અયોગ્ય ખર્ચ કયો થાય છે, તે જાણવાની
તો પેરવી કરી હશે ?

જિતેન્દ્ર:—એ તો દિવાનગીરી લીધા પછીજ કરી શકાશે.

સત્યેન્દ્ર:—કનકપુરનરેશના પ્રજા તરફના કેટલાક અત્યાચારો
વર્તમાન પત્રોમાં વાંચવામાં આવે છે. તે જાણતની
ખરી તપાસ તો કરી હશેજ ?

જિતેન્દ્ર:—તે કહેવાતા અત્યાચારો ખરા કે ખોટા તેની
શી ખબર ?

સત્યેન્દ્ર:—ખરાખર છે તો પછી તેવા અત્યાચારો દૂર કર-
વાની તૈયારી તો ક્યાંથીજ થઇ શકી હોય ?

જિતેન્દ્ર:—નહિજ.

સત્યેન્દ્ર:—સરહદનાં રાજ્યો સાથે કનકપુરના રાજ્યને
કેટલીક તકરારો છે, તેનો વિચાર કંઈ થઇ શ-
ક્યો છે ?

જિતેન્દ્ર:—તેવી તકરારો કંઈ સાંભળવામાં નથી, કદાચ
પછીથી માલમ પડશે તો સમયાનુસાર બુદ્ધિથી તેનો
નીવેડો લાવી શકાશે.

સત્યેન્દ્ર:—કનકપુર ખંદર છે, એ તો સારી રીતે જાણી
છો ને ?

જિતેંદ્ર:—એ તો જગબહેર વાત છે.

સત્યેંદ્ર:—એ બંદરે કયા કયા દેશનો માલ ઉતરે છે, ને કયા કયા દેશો સાથે સંબંધ બાંધવાથી તેની સારી ખિલવટ થઈ શકે, એ તો સારી રીતે વિચારી કાઢ્યું હશે !

જિતેંદ્ર:—એનો તો વિચાર કર્યો નથી.

સત્યેંદ્ર:—કનકપુરના બંદરની ખિલવટ થતી અટકે એ માટે બીજા બંદરોના વેપારીઓ પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. તે બાબત શું કરવા ધાર્યું છે ?

જિતેંદ્ર:—મિત્ર, એની તો મને પુરતી સમજજ પડતી નથી.

સત્યેંદ્ર:—ટુંકમાં માત્ર કનકપુરના દિવાન થવું એટલોજ તેં વિચાર કર્યો છે, પણ એ દિવાનપદ કેમ દીપાવવું તેનો તેં વિચારજ કર્યો નથી. લાચારીની વાત છે. રાજાની દિવાનગીરી કરવી એટલે તરવારની ધાર પર ચાલવું એ સમજે છે ?

જિતેંદ્ર:—મિત્ર તારી સલાહ લીધા પછીજ હું આગળ પગલું ભરીશ.

સત્યેંદ્ર:—મારી સલાહ શું કામ લાગશે ? તારામાં મીઠું નહિ હોય તો દિવાનગીરીમાં બનીશ.

જિતેંદ્ર:—તેં જે બાબતો જણાવી તે સંબંધી પૂરતો વિચાર કર્યા પછીજ દિવાનપદ લઈશ, પછી છે કંઈ ?

સત્યેંદ્ર:—ઠીક ત્યારે; અપૂર્ણ ન રહીશ. કેઈ પણ કાર્ય આરંભતાં પહેલાં તે કાર્યને આવશ્યક બધુંજ જ્ઞાન

મેળવવું. વાડ, આજ પ્રેમાલાઈ હોલમાં લલિતશંકર કચુમરતું વિધવાવિવાહ પર લાવણુ છે. આવવું છે તારે ?

જિતેંદ્ર:—તને આવી આવી ખાખતની કયાંથી ખબર પડે છે ?

સત્યેંદ્ર:—હું તો એવું એવું ખોળતોજ રહું છું. મારે તો એ ધંધો થઈ પડ્યો છે. જેને જે જોઈએ તે એની મેળે મળી રહે છે. મારે લલિતશંકરને કેટલુંક પૂછવાનું છે.

જિતેંદ્ર:—હશેજ. નહિ પૂછવાનું હોય તો પણ ખોળી કાઢીશ. તેમાં વળી આ વિષયમાં પ્રવેશ કરવાનાં તો ઘણાં દ્વાર છે; એટલે તેમાં તો તું સારી રીતે સંતાકુકડી રમી શકીશ. વાડ, વિધવાવિવાહ કરવો એ કઠંગો રિવાજ નથી ?

સત્યેંદ્ર:—નિયમરૂપે કદાચ કઠંગો લાગે ખરો. પણ ન છુટકે તેમ થાય તો વાંધાય શો ?

જિતેંદ્ર:—ખાળલગ્નનિષેધ, એક પત્નીનત, વગેરે કરવા યોગ્ય ખાખતો વિષે કેમ કોઈ જોલતું નથી ? પગથીઆં ચઢવાનાં મૂકી પગથીઆં ઉતરવાની વાતો લોકો કેમ કરે છે ?

સત્યેંદ્ર:—લોકો થાક્યા છે માટે. તમારામાં શુરાતન હોય તો તમે ચઢવાની વાતો કરો. વાંધો નથી. આ સંસાર-સમુદ્રમાં જેને જેમ લાતો મારવી હોય તેમ છૂટ છે. કરવું ન કરવું સૌની મરજી પર છે.

જિતેંદ્ર:—ના, ના. પણ માફ કહેવું કંઈ જોડું છે ?

સત્યેંદ્ર:—કેટલાકના મનથી જોડું ને કેટલાકના મનથી ખરું. કેટલાક એમ કહે છે, કે વિધવાવિવાહ નહિ કરવાથી વિધવાઓ જોડે રસ્તે દોરવાય છે; છુપાં પાપ કરવા પ્રેરાય છે. તેના કરતાં બહાર રીતે લગ્ન કરી તેવાં પાપ કરતાં અટકે એ શું જોડું ? શાસ્ત્રોના અપવાદો તેના દૃષ્ટાંત રૂપ છે. એકપત્નીવ્રત પાળવાથી મનુના વંશનું સત્યાનાશ જવાનો સંભવ રહે છે. બાળલગ્ન અટકાવવાથી વૃદ્ધ માળાપના કોડ અધુરા રહી જાય છે, ને કુળવાનોનાં કુળ નીચાં પડી જાય છે. એકને મનાવવા જતાં બીજા રિસાય છે. જેને જે ગમ્યું તે ખરું. જિતેંદ્ર, હું જે આ બધું કહું છું તે માત્ર માફ અજ્ઞાન ટાળવા માટેજ કહું છું. સત્ય શોધવું એ મારો ધંધો છે.

જિતેંદ્ર:—પણ તારી આવી હીલચાલથી ઘણાનો તું હર્ષમન બનીશ.

સત્યેંદ્ર:—તેનો કંઈ વાંધો નહિ. અથવા હું કોઈનું ખરાબ કરતો નથી, કે જેથી માફ ખરાબ થાય. મને હાનિ થાય તો તેથી પણ હું બીતો નથી. હું જાણું છું, કે સોક્રેટીસને આવાં કારણો માટે જેર પીવું પડ્યું હતું—તેને જેર પીવાની ફરજ પાડવામાં આવી હતી. હિંદુસ્તાનમાં તેમ બનવું અશક્ય છે. ચોરી છુપીથી તેમ બન્યાના દાખલા સાંભળ્યા છે; કેટલાંકનાં ખુન થયાં સાંભળ્યાં છે. ભલેને મારી તેવી દશા થાય.

સમાજનું અપરિપકવ જ્ઞાન પકવ કરતાં, તેમને સત્ય માર્ગની પ્રતિતી કરાવતાં, અને દંભી માણસોનું પ્રદર્શન કરતાં પ્રાણુ જાય તેા એ ધન્ય ઘડી છે. એ હું માફ ખરું જીવિત સમજું છું. ચાલ હવે મોડું થાય છે.

જિતેન્દ્ર:—ચાલ ભાઈ. સત્યાગ્રહી પોતાનો આગ્રહ આમર-ણાંત પણ છોડતા નથી, તે નથીજ છોડતા.



પુષ્પ ૩૦ મું.



સ્થિતિ સુધારવાના ઉપાય.

પાત્રો.

મહેંદ્ર:--એક યુવક.

નવ વૃદ્ધ પુરુષો.

સ્થળ:--રસ્તો.

મહેંદ્ર:—પિતાજી વારંવાર કહે છે, કે તું તારા જીવન-માં સુધારો કર. શાળામાં બધા વિષયોનું સાફ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી જીવન સુધારણા માટે કંઈ જ્ઞાન આવશ્યક છે, તે સમજાતું નથી. વિચાર કરતાં એમ જણાય છે, કે જ્ઞાન કરતાં જીવનશુદ્ધિ માટે બીજા સદ્ગુણોની આવશ્યકતા છે. તે સદ્ગુણો કયા છે, કેટલા છે, ને તે કેમ પ્રાપ્ત કરવા તે માટે વિચારો કર્યા કંઈ છું; પણ જીવનવિકાસ માટે કોઈ ચોક્કસ ધોરણ નિશ્ચિત કરી શકતો નથી. આને માટે સંસાર-શાળાના અનુભવી ગુરુઓની જરૂર ખરી, પણ તેવા ગુરુઓને કયાં શોધું ?

૧લો વૃદ્ધ:—એવા અનુભવીઓ ઘણાં છે. શોધનારને તે જડે છે. ઘણાંએ સાધુ પુરુષો એ સન્માર્ગે ચાલી રહ્યા છે. પૂછ. રસ્તો બતાવનારા મળી આવશે. પૂછતા નર પંડિત થઈ શકે છે.

મહેંદ્ર:—તો આપ તો કંઈ કહો.

૧લો વૃદ્ધ:—ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખ. ઈશ્વરની સહાયતા વિના મહાન કાર્યો પાર પડી શકતાં નથી. તારી જીવન-શુદ્ધિ ઈશ્વરથીજ શરૂ કર. પ્રથમ તેનામાં મન સ્થિર કર. તેની સહાયતાથી બીજા ગુરુઓ મળી આવશે ને તે તને આવશ્યક જ્ઞાનોપદેશ કરશે. (જાય છે.)

મહેંદ્ર:—આ સર્વ ભૂમંડળને નિયંત્રિત રાખનાર એક જબરી સત્તા છેજ, અને એ સત્તા તે જ ઈશ્વર છે. એ મોટો નિયામક જરૂર મારા જીવનનાવને સન્માર્ગે દોરશેજ. મને તેનામાં અચળ શ્રદ્ધા છે.

૨જો વૃદ્ધ:—એકલી શ્રદ્ધા નકામી છે. પુરુષ પ્રયત્ન તો ઈશ્વરકૃપા. તારી ઇચ્છાશક્તિ પ્રબળ બનાવી સત્કર્મોમાં મચ્યો રહે. ઈશ્વર તારી મદદમાંજ રહેશે. (જાય છે.)

મહેંદ્ર:—એ પણ ખરું. શ્રમ વિના પ્રારબ્ધ પણ લુલુ છે. આપ સમાન બળ નહિ ને મેઘ સમાન જળ નહિ. જાતમહેનત વગર બધું વૃથાજ. ભગવાને ગીતામાં કહ્યું છે કે કર્મ કર, ને પરિણામ મને સોંપ; અથવા મારી ઉપર શ્રદ્ધા રાખી સત્કર્મોમાં મચ્યો રહે.

૩જો વૃદ્ધ:—સત્કર્મો કરવાને સત્ય સાધનો જોઈશે. ભૂત-દયા, વિશ્વપ્રેમ, સહિષ્ણુતા, સહૃદયતા, વગેરે આવશ્યક સ્વભાવો કેળવ પછી કાર્યોમાં પાર ઉતર. આરંભેલાં કાર્યો અડચણો વેડીને ને આત્મભોગ આપીને પૂર્ણ કર. તેમાંજ ઉત્તમતા છે.

મહેંદ્ર:—હુનિયા વિશાળ છે; એટલે કે કાર્યક્ષેત્ર વિશાળ છે. સત્કાર્ય શરૂ કરવાં, ને તે પછી તે પાર પાડવામાં

સતત પ્રયત્ન કરવો, એ ખરાબર છે. આરંભશુરા બનવું નહિ. કોઈ કાર્ય આરંભવું નહિ એ બુદ્ધિનું પ્રથમ લક્ષણ, અને આરંભ્યા પછી પૂર્ણ કરવું એ બુદ્ધિનું બીજું લક્ષણ છે. જીવનશુદ્ધિનો આરંભ બુદ્ધિપૂર્વક કરવો ને તેમાં ઉત્તીર્ણ થવુંજ. મુશ્કેલીઓ તો નડેજ.

૪થો વૃદ્ધ—સંધિ પર લક્ષ રાખીશ તો તે મુશ્કેલીઓ ઓછી નડશે. તકનો લાભ લેવા ન ચૂકવું, અથવા સમયની રાહ જોવી. લાગ જોઈ કાર્ય સાધવું એટલું કળાકૌશલ્ય કેળવવું. સારું કાર્ય હોય, સારી રીતે આરંભ કર્યો હોય, ઘણો શ્રમ વેઠ્યો હોય, ને લાખો અડચણો વેઠી હોય તો પણ સંધિ ન સાચવવાથી કાર્યમાં નિષ્ફળતા મળે છે. (બય છે.)

મહેંદ્ર—એટલું બુદ્ધિચાતુર્ય તો જોઈએજ. ત્યાંજ જ્ઞાનનો ખરો ઉપયોગ છે. સંધિ પર લક્ષ આપવું એ પણ યથાર્થ કહ્યું.

૫મો વૃદ્ધ—જ્ઞાન કરતાં સદ્વર્તન ચઢે છે. તેમાં પણ સત્ય ને પ્રમાણિકપણું એ આવશ્યક ગુણો છે. ગમે તેવી મુશ્કેલીમાં પણ એ જે બાબત સાચવી રાખવી. સત્ય અને પ્રમાણિકપણા રૂપી જે ચક્ષુથી જોઈને ચાલવું. (બય છે.)

મહેંદ્ર—સત્ય કહ્યું. એ જે ગુણો વગર સઘળું અંધારુંજ.

૬ઠ્ઠો વૃદ્ધ—કહેણી તેવી રહેણી રાખવી. દુનિયા માત્ર યોગનારનો વિશ્વાસ કરતી નથી. વિચાર, વાણી ને વર્તન ત્રણે સત્ય ને પ્રમાણિક જોઈએ. (બય છે.)

મહેંદ્ર—જરૂર. કેવળ દંભપણું મદદ રૂપ નથી; એટલુંજ

નહિ પણ હાનિકારક છે. દંભવડે જીવનની શુદ્ધિ થવાને બદલે અવનતિ થાય છે. જે માણસ ડાહ્યાનો ડાળ કરી બીજને છેતરવાનો ચત્ન કરે છે, તે બીજને છેતરતો નથી, પણ પોતેજ પોતાને છેતરે છે.

૭મો વૃદ્ધ:—સમાજની અડચણોનો વિચાર કર. સમાજનું હિતચિંતન કરી ઓતપ્રોત થએલી અડચણ રૂપ રૂઢિચો શોધી તેનો નાશ કર. તેમ કરતાં સગાં-સ્નેહીઓમાં અણગમો થાય તો તે દૂર કરી લોક-સુધારણાના કામમાં પ્રવૃત્ત થા. (જાય છે.)

મહેંદ્ર:—અગવડતા પછીજ સગવડતા. એવાં રૂઢિબંધનો તોડવા જતાં સમાજના અનેક પ્રહારો સહેવા પડે, પણ જો તે રૂઢિઓ બાધક હોય તે તે તોડવી એજ સત્ય વાત હોય તો પ્રમાણિકપણે તે કાર્ય કરવુંજ જોઈએ. એવાં બંધનો તોડવા જતાં જીવનાં જોખમ વેઠવાં પડે છે, તેનો ઇતિહાસ જ્ઞાક્ષીરૂપ છે. તેમજ તેવા સુધારકોને લોકોએ દેવ તરીકે પૂજ્યા છે, તેનો પણ ઇતિહાસમાં પુરાવો છે.

૮મો વૃદ્ધ:—તો સંતસમાગમ કર. સત્સંગની વૃદ્ધિ કર. તારા જીવનમાં ને સમાજમાં સત્સંગ કેળવ. તારી આસપાસ આવું સત્સંગી મંડળ એકઠું કરીશ તો વિશાળ કાર્યક્ષેત્રમાં તને વધારે અનુકૂળતા મળશે.(જાય છે.)

મહેંદ્ર:—ઠીક રસ્તો બતાવ્યો. સફળુણ અને શક્તિ કામ કરવાના અભ્યાસથી વધે છે. તો સત્સંગ કરી જીવન વિશુદ્ધ કરી તેવા વિશુદ્ધોનો અખાડો જમાવું. ઠીક દિશા બતાવી.

દમો વૃદ્ધ:—સાથે સાથે તારૂં જ્ઞાન ને મનોબળ વિશાળ કરતો રહેજે. જુના ને નવાનો નિરંતર અભ્યાસી રહેજે. તું પોતાને પૂર્ણ જ્ઞાની માનીશ નહિ. અભ્યાસી બની જીવનશુદ્ધિની સરળતા શોધજે અને મનને સુદૃઢ કરજે. આપત્તિમાં પણ નિર્બળ ન બનીશ.

મહેંદ્ર:—સ્વભાવ-ગુણ કેળવી, ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખી, જાતે અચળ પ્રયત્ન કરી, સંધિ પર લક્ષ રાખી, સજ્જનોની મદદથી લોકોપકારનાં કાર્યોમાં આચાર, વિચાર ને વાણીને નિર્મળ રાખી, નિષ્કપટ પ્રયત્ન કરે તો હુંએ સુધરે ને સમાજને સુધારું. પ્રથમ તો આગ્રહ, ઉત્સાહ ને કુશળતાથી મારી જીવનદશા સુધારું, ને પછી તેવા સધારકોનો જમાવ કરી મોટાં સાહસિક કામ આરંભું. આસ્થાથી ઈશ્વરપદને પામવાના તથા દેશનો ને સમાજનો ઉત્કર્ષ કરવાના સંકલ્પને કેળવું. એવાં કામથી દુનિયામાં અમર નામના થશેજ. મરદ રહે નામને, નામરદ રહે મામને. વળી “ નામ રહંતાં ઠકરો, નાણાં નવ રહંત; કીર્તિ તણાં જે કોટડાં તે પાડયાં નવ પડંત. ” લક્ષ્મી મેળવવાની પાછળજ જીવનવ્યય કરવા કરતાં આવાં સત્કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવામાંજ અમર નામના છે. સજ્જનોની સેવામાં લક્ષ્મી તો હાજરજ રહેવાની. માટે હવે એજ નિશ્ચય. આ અનુભવીઓનાં દર્શાવેલાં પગથીયાં આજથીજ ચઢવા માંડું અને મારા જેવા બીજા નવા પ્રવાસીઓના આદર્શરૂપ બનું. હે સર્વેશ્વર, સર્વશક્તિમાન પ્રભુ ! સહાય કરજે. (જાય છે.)

બાળ સંબંધે પુઠ્ય મા બા



સહિ ઉચ્ચારિ (પૃ-નં- ૧૬૯)

પુષ્પ ૩૧ મું.



સૃષ્ટિ ઉત્પત્તિ.

પાત્રો.

ગુરુ ને શિષ્યો.

સ્થળ:—ગુરુકુળ આશ્રમ.

(ગુરુને આવ્યા જાણી સઘળા શિષ્યો ઉભા થઈ બોલે છે.)

શિષ્યો:—

અનુબંધ ૫ છંદ.

ગુરુબ્રહ્મા ગુરુર્વિષ્ણુ ગરુર્દેવો મહેશ્વર: ।

ગુરુ: સાક્ષાત્પરિબ્રહ્મ સ્તસ્મે શ્રી ગુરવે નમઃ ॥

હે સર્વ શ્રેષ્ઠ ગુરુ, હે દ્વિજોત્તમ કુલગુરુ, આપના ચર-
ણમાં અમારા સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ છે. (સર્વે બેસેછે.)૧લો શિષ્ય:—હે પ્રભુ, આપને નમસ્કાર કરી અમે જે
પ્રશ્ન પૂછીએ છીએ તેનો આપ ચથાર્થ ઉત્તર કહો.
અમારી જિજ્ઞાસુઓની ઇચ્છા સંતૃપ્ત કરવાને આપજ
શક્તિમંત છો.

ગુરુ:—તમે તમારો પ્રશ્ન સત્વર નિવેદન કરો.

૧લો શિષ્ય:—ચંપકારણ્યમાં એકઠા મળેલા સનકાદિક
ઋષિઓને સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ શ્રી સુતપુરાણી-
એ જે રીતે જણાવ્યો તે રીતે અમને વિસ્તાર-
પૂર્વક કહો. આપ ગુરુ છો, જ્ઞાનદાતા છો, અને અમારી
અપૂર્ણતા તમેજ ટાળવાવાળા છો, માટે હે ગુરુવર્ય,
એ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ જે તે રીતે અમને
સવિસ્તર જણાવો.

ગુરુ:—હે શિષ્યો, તમે મને ઉત્તમ પ્રશ્ન પૂછ્યો. એ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ હું તમને કહીશ, જે બ્રહ્મીને તમે ભૌગોળિક જ્ઞાનમાં ઠીક આગળ વધી શકશો. એ ઇતિહાસ શ્રી સુતપુરાણીએ સનકાદિક ઋષિઓને જે રીતે કહ્યો હતો તે રીતે હું તમને કહું છું. ગુરુ-પરંપરાથી એ ઇતિહાસ મારા બ્રહ્મવામાં આવ્યો છે. એ બ્રહ્મવાથી તમારા ઘણા સંશયોનું છેદન થશે. **શ્રી સુત ઉવાચ:—**

હે સનકાદિક ઋષિઓ, આ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ જે હું તમને કહું છું, તે તમે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો. આ સૃષ્ટિની અંદર અને બહાર જે આકાશ-તત્ત્વ વ્યાપી રહેલું છે, તે સર્વની ઉત્પત્તિનું મૂળ કારણ છે. એ આકાશતત્ત્વમાંથી બીજાં તત્ત્વો ઉત્પન્ન થયાં છે. એ આકાશ અનંત છે ને અમાપ છે. બ્રહ્મ જેટલું પુરાણું ને વ્યાપક છે. આકાશતત્ત્વમાંથી વાયુની ઉત્પત્તિ કહી છે. વાયુમાંથી તેજ, તેજમાંથી જળ, અને જળમાંથી પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ કહી છે.

૨જો શિષ્ય:—હે ગુરુવર્ય, શાસ્ત્રોનાં એ વચનોમાં અમને શ્રદ્ધા છે, પણ આ કળિયુગના વિજ્ઞાનીઓના વિચારોની સંકલના જોડાય તે સારૂ પૂછીએ છીએ. આ તત્ત્વોને હાલના વિજ્ઞાનમાં કેવી રીતે ઘટાવી શકાય? પૂજ્ય, અમારા એ સંશયને આપજ છેદવા યોગ્ય છે. પશ્ચિમ અને પૂર્વનું એ જોડાણ અમને કરી આપો.

ગુરુ:—હું તે જ કહું છું. જે સૂર્ય આ વિશ્વને પ્રકાશી રહ્યા છે, તે વાયુરૂપ છે, પ્રકાશિત છે, અને ગરમ છે.

એ સૂર્ય જેવા બીજા અનંતકોટિ સૂર્યો છે, એમ હાલ વિજ્ઞાનીઓ માને છે જ. એ સર્વ સૂર્યોની ઉત્પત્તિ આકાશમાંથીજ થએલી મનાય છે. આ પૃથ્વી એ સૂર્યનો અંશ છે. સૂર્યના અતિશય બ્રમણને લીધે એ સૂર્યમાંથી છુટી પડેલી છે. આ પૃથ્વી સૂર્યમાંથી છુટી પડી ત્યારે તે પણ સૂર્યના જેવી વાયુરૂપ, તેજસ્વી અને ગરમ હતી. ઓક્સિજન અને હૈડોજન એ બે ગરમ વાયુઓમાંથી જળ બન્યું એ પણ હાલ વિદ્વાનોનું માનવું છે, અને તે બે શબ્દાર્થની મારામારીમાં ન ઉતરીએ તો આ શાસ્ત્રવિચારને ઘણે અંશે બંધ બેસતુંજ છે. એ તેજસ્વી, ગરમ અને વાયુરૂપ પૃથ્વી વાયુ અને જળની શીતળતાએ કરીને ઠંડી પડી અને ઘનત્વને પામી. આ અને બીજા અનંતકોટિ પૃથ્વીઓની ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ પણ આવોજ છે.

૨જો શિષ્ય:—મહારાજ, હવે અમારો સંશય ટળી ગયો. હવે પૃથ્વી ઉપર મહાસાગરો અને ખંડો શી રીતે બન્યા તે કહો.

ગુરુ:—વાયુરૂપ પૃથ્વીનો બહારનો ભાગ આવી રીતે ઠંડો પડી ચારે બાજુએ ગોળ પોપડો બંધાયો. પણ એ પોપડો એવો એક સરખો ગોળ રહ્યો નહિ. જેમ જેમ પૃથ્વી વધારે ઠંડી પડતી ગઈ તેમ તેમ તેનો કેટલોક ભાગ બેસતો ગયો. કેઈ જગ્યાએ ઉંડા ખાડા પડ્યા તેમાં પાણી ભરાયું તેના મહાસાગરો બન્યા, જે ઘણા ઉંચો ભાગ રહ્યો તેના પર્વતો બન્યા, અને

ઘણો ઉંચો નહિ તેમ ઘણો ઉંડો નહિ એવો જે
લાગ રહ્યો તેનાં સપાટ મેઢાનો બન્યાં. પૃથ્વીનો પોણો
લાગ પાણીથી ઢંકાએલો અને પા લાગ ખુલ્લો
જમીન રૂપે છે. પાણીના હાલ પાંચ લાગ ઠેરવ્યા
છે, તે દરેકને મહાસાગર કહે છે; અને ખુલ્લી
જમીનના પાંચ લાગ કર્યા કે તે દરેકને ખંડ કહે
છે. ઉત્તર મહાસાગર, પાસિફિક મહાસાગર, દક્ષિણ
મહાસાગર, હિંદી મહાસાગર, અને આટલાંટિક
મહાસાગર એવાં પાંચ નામો પાંચ મહાસાગરોને હાલ
આપેલાં છે. એશિઆખંડ, યુરોપખંડ, આફ્રિકાખંડ,
અમેરિકાખંડ, અને ઓસ્ટ્રેલેશિઆખંડ એવાં પાંચ
ખંડોને નામ આપેલાં છે.

૩જો શિષ્ય:—ગુરુજી, એ નામો શાસ્ત્રોમાં વાંચવામાં
તો આવતાં નથી.

ગુરુ:—સત્યુગ, દ્વાપરયુગ, અને ત્રેતાયુગમાં આ જળ અને
જમીનના બુદ્ધી બુદ્ધી દૃષ્ટિથી વિભાગો કરેલા હતા,
તેથી મહાસાગર અને ખંડોની સંખ્યા અને નામોમાં
ફેર પડે એ સ્વાભાવિક છે. એ દેશકાળને અનુસરીને
બનતું હોવાથી એમાં ઝાઝો સંશય રાખવા જેવું નથી.

૪થો શિષ્ય:—હે ગુરુવર્ય, જો આવીજ રીતે પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ
છે, તો જ્યારે એ ઠંડી પડી ઘનત્વને પામી ત્યારે તે
પૃથ્વી પ્રાણી અને વનસ્પતિ વગરનીજ હોવી જોઈએ,
અને એમ હોય તો પ્રાણી અને વનસ્પતિની ઉત્પત્તિ
શી રીતે થઈ તે કહો.

ગુરુ:—હતું તો તેમજ. પૂર્વે પંચ મહા તત્ત્વો કહ્યાં તેમાં-
થીજ તેમની ઉત્પત્તિ છે, પણ એ વિચાર કરવો
અત્યારે અસ્થાને છે. અત્યારે ભૂગોળનો વિષય ચાલે
છે, તે વખતે વિજ્ઞાનની વાતો કરવી ઠીક નથી. વળી
બીજે કોઈ દિવસે તે સંબંધી વાર્તા કરીશું.

૪થો શિષ્ય:—જેવી ગુરુની ઈચ્છા. હવે આ પાંચ મહા
ખંડોનું મહાત્મ્ય જાણવાની અમારી ઈચ્છા છે.

ગુરુ:—વાર્તા ઘણી લાંબાઈ ગઈ છે, અને સમય પણ ઘણો
થઈ ગયો છે, માટે હવે કથાની સમાપ્તિ કરવી જોઈશે.
દિવાળીના તહેવારોમાં સર્વ ખંડોનું મધ્ય એશિઆ-
માં સંમેલન થાય છે, ત્યાં આપણે તે સમયે
સર્વ શિષ્યમંડળ સાથે આનંદપર્યટણ કરવા જઈશું.
ત્યાં તમને સર્વ ખંડોનું મહાત્મ્ય સંલગ્નાવવામાં
આવશે. હો હવે કથાની સમાપ્તિ કરીએ.

इति श्री रेवाखण्डे कलियुगे राजनगरे श्री सृष्टिउत्पत्ति
विस्तार नामक एकोन्त्रीस पुष्पं संपूर्णम् ।



પુષ્પ ૩૨ મું.



શારીરિક તપાસ.

પાત્રો.

જ્ઞાનદત્ત દિક્ષિત—જ્ઞાનતંતુ.
અન્નશંકર જઠરી—જઠર.
પિત્તપ્રસાદ કાળજી—કાળજી.
માંસગોળ પીંડી—માંસગોળ.
અષ્ટકુટ આંતરડી—આંતરડું. (નાતું)
વાયુરાવ શ્રેક્ષી—શ્રેક્ષાં.
મનરાય પ્રેસીડેન્ટ—મન.
વિચારનિધિ ને દયારામ પ્રેમી.
પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ:—પેટ.

જ્ઞાનદત્ત દિક્ષિત:—અન્નશંકર જઠરી, મિ. જઠરી છે કે ?
અન્નશંકર:—કેમ, જ્ઞાનદત્ત દિક્ષિત ? શું છે ?
મિ. દિક્ષિત:—તમારો તાર છે.
અન્નશંકર:—લાવો.

(સહી કરી તાર લે છે, ને વાંચે છે.)

(તાર છે એમ સાંભળી પિત્તપ્રસાદ કાળજી, માંસ-ગોળ પીંડી અને અષ્ટકુટ આંતરડી આવી પહોંચે છે.)

અન્નશંકર:—મિ. પિત્તપ્રસાદ, સેક્રેટરીએટમાંથી (મગજ-માંથી) તાર આવ્યો છે. આવતી કાલે મિ. વિચારનિધિ સેક્રેટરી આપણી ઓફિસની વિઝિટ કરવા આવવાના છે.

પિત્તપ્રસાદ:—આજકાલ સેક્રેટરીની સરપ્રાઇઝ (ઓચિંતી) વિઝિટો ઘણી થાય છે. અઠવાડિયા અગાઉ પણ જો અખર આપવામાં આવે તો કેટલીક અવ્યવસ્થા દૂર કરી શકાય.

અન્નશંકર:—ભાઈ, અવ્યવસ્થાને શું કરીએ? ઇન્દુભાઈ કોષાધ્યક્ષ ગમે તેવા પદાર્થો હદથી જાદે પ્રમાણમાં મોકલાવ્યાજ કરે છે. મિ. જીભાઈ સ્વાદુ તેમને ઉશ્કેરણી કરવામાં બાકી રાખતો નથી. વળી હંતુસેનની ફ્લોર ફેક્ટરીનું આગસ પણ વધી પડ્યું છે, જેથી ખોરાક જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં ઢગાઈને આવતો નથી. ગાલપીંડોનું આગસ પણ દેખાદેખી વધી પડ્યું છે, જેથી ચવાએલા ખોરાકમાં લાળ લળીને પ્રવાહીરૂપમાં ખોરાક આવતો નથી. આ બધાંનું આગસ આપણને હરકતકર્તા થઈ પડ્યું છે. આપણી ઓફિસનું કામ વધી પડ્યું છે. ઘણા પદાર્થો પીગળ્યા વગર પડ્યા પડ્યા સડ્યા કરે છે. મારા એસિડના પ્રયોગો કરી કરીને હું તો થાકી ગયો છું. મારી આ નબળાઈ વિચારનિધિના કળ્યામાં જરૂર આવશે. ત્યારે મારી શી દશા થશે, તે વિચારે હું તો મુંઝાઈ ગયો છું.

પિત્તપ્રસાદ:—મિ. જઠરી, એ બધું હું જાણું છું. તમે ઘણા પદાર્થો એમને એમ મિ. આંતરડીના દ્વાર તરફ ધકેલો છો. તેમને પીગાળવાને મારો પુત્ર પિત્તવર્ધન પ્રયત્ન કરે છે. ઘણા પિત્તરસની માગણી મારી પાસે તે કરે છે. એ પિત્તરસ પેદા કરવાને મારે માફ

કારખાનું જોસભેર ચલાવવું પડે છે. કારખાનાને ઘણો ઘસારો પડે છે અને મજૂરીઆઓને ઘણી મહેનત કરવી પડે છે. મજૂરીઆ પણ કંટાળી ગયા છે. કામના પ્રમાણમાં તેમને મજૂરી મળતી નથી, એટલે તેઓ હડતાળ પર હડતાળ પાડે છે. તેમને સમજાવી કલાવીને મારે કામ લેવું પડે છે; છતાં પિત્તવર્ધનનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય છે. પિત્તરસ જોરાકને પીગાળી શકતો નથી એટલે પિત્તસમુદ્ર છલકાઈ તોફાન મચાવે છે. તેની છોળો મુખપુરી સુધી પહોંચે છે, ને ઉછળી બહાર નીકળે છે; છતાં મુખપુરીના કામદારોની અને ઈન્છારામની ઉંઘ ઉડતી નથી. મિ. વિચારનિધિથી આ બધું ઓછું અનુભવું રહેવાનું છે ?

અષ્ટકુટ આંતરડી:—ખરી વાત છે. તમારા તરફથી વગર પીગળેલો જોરાક ઘણો ધકેલવામાં આવે છે. મિ. પીંડી તેને પીગાળવા યત્ન કરે છે. બીજા રસો પણ પ્રયત્ન કરે છે, પણ તેઓ બધા પાછા પડે છે, આથી મારી કચરાપેટીમાં વિશેષ ભરાવો થાય છે. મારા મોટાલાઈ તેમની મોટરો ભરી ભરીને ગામ બહાર કચરો ઠાલવી આવે છે, પણ કચરાપેટીઓ ખાલી થતીજ નથી. હુંએ થાક્યો છું ને તે (મોટું આંતરડું) પણ થાક્યા છે. કચરો એટલો બધો ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો છે, કે નવા કચરાને નાખવાનો અવકાશ રહેતો નથી અને એથી મારે વારંવાર કચરો નહિ

મોઠલવાની ફરિયાદ કરવી પડે છે. પડી રહેલો કચરો ગંધાય છે, સડે છે, ને તેમાં ઝેરી જીવજંતુઓ પડે છે. એ જંતુઓ મને ફેલાવી ખાય છે, એટલુંજ નહિ પણ આબુખાબુની ખીજી શેરીઓમાં ફેલાઈ આખા શહેરમાં તોફાન મચાવી મૂકે છે. મારી તો પુરી કબ્જ છે. મિ. માંસગોળ પીંડી, તમે કેમ કંઈ બોલતા નથી ?

મિ. પીંડી:—શું બોલું ? સેક્રેટરીની વિઝિટ થવાની વાત સાંભળીનેજ હું તો હબકી ગયો છું. આ તો કામ કરવા છતાં બેવકુફ બનવાનો પ્રસંગ છે.

અન્નશંકર:—ઓહો ! મિ. વાયુરાવ ફેફસી ક્યાંથી ? કોઈ દિવસ નહિ ને આજ તમારી પધરામણી ? ! !

વાયુરાવ:—મિ. જઠરી, આવતી કાલે વિચારનિધિ સેક્રેટરીનો અત્રે મુકામ થવાનો છે, એવો મને ટેલીગ્રામ મળ્યો છે. તેમને અહીંથી ફેફસાંપુરીમાં તેડી જવાનો મને આદેશ થયો છે, તેથી આવ્યો છું.

અન્નશંકર:—મિ. ફેફસી, તમારું કામ તો ચોકસ હશે એટલે તમને તો કંઈ વાંધો નહિ હોય, પણ અમારી તો શી દશા થશે તે તો અમે વિચારીજ શકતા નથી.

વાયુરાવ:—ભાઈ, ગમે તે કારણસર તમે નવું લોહી પેદા કરી શકતા નથી. આથી મારી ઓફિસનાં માણસોને ધરાબર પગાર મળતો નથી; એટલે મારું કારખાનું મંદ ચાલે છે. ખીજી તરફ શરીરને ઘસારો ઘણો પડે છે, અને ગમે ત્યાં સંતાઈ

રહેલી ઝેરી જંતુ રૂપ લુટાડ્યોની ટોળીઓ તોફાન
મચાવી રહી છે, અને લોહીનો અગાડો કરી રહી છે.
આથી મેલું લોહી દિન પર દિન વધેજ નય છે.
શરીરની આબુખાબુનું વાતાવરણ પણ જાણે કેવું થઈ
ગયું છે, કે સ્વચ્છ હવા મળતીજ નથી. કામદારોની
અશક્તિ, કાર્યનો બોલો અને સાધનોની ખામીને
લીધે મારે ત્યાં કંદનાં ઘાડાં જાળાં બંધાઈ ગયાં છે.
હુંજ મુઝાઈ ગયો છું. હું તે લોહી સાફ કરું, કામ-
દારોને સમજાવું કે કંદનાં જાળાં ફર કરું? અથવા
એકે કામ સારી રીતે બની શકતું નથી—બનવુંજ
અશક્ય છે. ગોટાળો વધેજ નય છે. મિ. હૃદયદત્ત
એન્જિનિયરે મારી વિરુદ્ધ સેક્રેટેરિએટમાં રિપોર્ટ
કર્યો છે, અને તેનું કોરસ્પોન્ડન્સ ચાલી રહ્યું છે.
આથીજ મિ. વિચારનિધિની આ સરપ્રાઇઝ વિઝિટો
ચાલુ થઈ છે.

અન્નશંકર:—ત્યારે હવે શું કરીશું? આ તો નોકરી ખો-
વાનો ધંધો છે.

વાયુરાવ:—ભાઈ, આમાં બીજી એક્સિસોનો પણ થોડો ઘણો
દોષ છે. ખરી હકીકત જણાવી દેવી જોઈએ. બીજાને
ઢાંકપિછોડ કરવાની જરૂર નથી. તેમ કરવા જતાં
ફસાઈ પડવાનો સંભવ છે. વિચારનિધિ વિચાર-
શીલ છે. આપણો દોષ હશે તો આપણને કહેશે
નહિ તો બીજી એક્સિસોની જડતી લેશે. બીજી
એક્સિસોનું કામ જોવું ને સુધારવું એ તેમનું કામ
છે. તેમની જવાબદારી પણ ક્યાં ઓછી છે? આપ-
ણને તો આપણાં પરાંજ સંભાળવાનાં છે, પણ તેમને

તો આખું શહેર સંભાળવાનું છે.

અન્નશંકર:—ખરાખર છે. મિ. ફેક્સી, ખરી હકીકત જણાવી દેવી એજ સલામતીભય છે. બીજાઓની બેકાળજીને લીધે આપણું કામ બગડે તેમાં આપણે શું કરીએ ? બીજાઓને કહેવું એ તેમનું કામ છે. મિ. ફેક્સી, તમે ઘણું ચાલીને આવ્યા છો. ને વળી અમારા મોંઘા મહેમાન છો. લોજન તૈયાર છે. ઇચ્છા મુજબ જમી લો.

વાયુરાવ:—તમારે ત્યાં લોજનની શી ખોટ છે ? ભઠિઆરાનાં છોકરાં ભૂખે ન મરે. ચાલો, બહુ ચિંતા ન કરશો. એ તો પડશે એવા દેવાશે.

પિત્તપ્રસાદ:—એમજ. એ આજસુઓનું પ્રદર્શન કર્યા વગર છુટકોજ નથી.

અષ્ટકુટ:—લહેરી લાલાઓની ફજેતી કરવામાં આપણી સલામતી છે.

માંસગોળ:—ભાઈ, આપણે આપણો ખચાવ કરવો. બીજાનું ગમે તે થાય. આપણે શું કરીએ ? બીજાની ખાતર કંઈ મરી જઈએ ?

અન્નશંકર:—ભાઈઓ, ખરી હકીકત કહેવી છે તેમાં શરમ રાખે ન પાડવે.

વાયુરાવ:—વ્યાપારે વ્યવહારે ચ સ્પષ્ટવક્તા સુખી ભવેત્ ॥ ચાલો, હવે એ વાત પર ટોપલો ઢાંકો. બહુ વિચાર કરીએ તો બહુ ખરડાઈએ. એ તો ધકેલપંચાં પંચાણું-જ કરે રાખવું. જમાનો એમજ શીખવે છે.

અન્નશંકર:—હા, હા. ચાલો.

(સર્વે જાય છે.)

પ્રવેશ રજો.

સ્થળ:—મગજ.

મનરાય પ્રેસિડેન્ટ:—મિ. વિચારનિધિ, આખા શહેરમાં વ્યાપી રહેલી બિમારી અને અવ્યવસ્થા અટકાવવા આપણે પ્રયત્ન કરવાનો છે. મિ. હૃદયદત્ત એન્જિનિયરના રિપોર્ટ સંબંધી વિચાર કરવાનો છે. તે માટે શહેરનાં બુઢાં બુઢાં ખાતાની તપાસણી કરવાનું અને તે સંબંધી રિપોર્ટ કરી શહેરસુધારા માટેની યોજના ઘડવાનું કાર્ય મેં તમને સોંપ્યું હતું. હું ધારૂ છું કે તમે તમારૂં કાર્ય પૂર્ણ કર્યું હશે.

વિચારનિધિ:—હા, સાહેબ. રિપોર્ટ સઘળો તૈયાર છે, અને મિ. દયાશંકર પ્રેમીની મદદથી શહેર સુધારાની યોજના પણ ઘડી કાઢી છે. માત્ર આપની બહાલીનીજ જરૂર છે.

મનરાય:—પ્રથમ તમારો રિપોર્ટ વાંચી સંભળાવો ને તે પછી યોજના રજૂ કરો. આજ સઘળું પતાવી દેવું છે.

વિચારનિધિ:—સાંભળો સાહેબ. જઠરપરૂં, આંતરડાંપરૂં, ફેફસાંપરૂં, વગેરે શહેરના બુઢા બુઢા વિભાગોની મેં તપાસ કરી છે. એ ઉપરથી એવું માલમ પડે છે કે શહેરમાં જે ઉપદ્રવ થઈ રહ્યો છે, જે બેકારી વધી પડી છે, અને મારફાડની જે અફવા ઊડી રહી છે, તેનું કારણ આ બધાં પરાંના આપણા ઓફિસરોની અશક્તિ છે. તેમની અશક્તિનું કારણ કાર્યનો બોલો અને સાધનોની ખામી છે. જઠરપરામાં ગમે તેવા ખોરાકનો ભરાવો થઈ રહ્યો છે, અને તેથી જઠરની દિવાલોમાં

સડો થવાની તૈયારી થઈ રહી છે. આંતરડાંપરામાં કચરાનો ખીચોખીચ જમાવો થઈ રહ્યો છે. કાળજી-પરાના કામદારો ખોરાક ખરાબર નહિ મળવાથી બેકાર થઈ ગયા છે અને હડતાળો પર હડતાળો પાડે છે. ફેક્ટ્રીસાંપરામાં પણ કામકામ કંઈનાં બળાં બાઝી ગયાં છે. તેમાં મેલા લોહીનો જખરો જમાવો થયો છે. આથી હૃદયહત્ત એન્જિનિઅરના રિપોર્ટને સખળ ટેકો મળે છે.

મનરાય:—તો તે તે પરાંના ઓફિસરોને સખત તાકીદ કરો કે તે અશક્ત અને આળસુ થઈ બેસી રહેશે તો તેમને બરતરફ કરવામાં આવશે.

વિચારનિધિ:—સાહેબ, તેમને તાકીદ આપવી એ કામ જરૂરી છે, પણ તેમને બરતરફ કરવાની જરૂર નથી. તેમની અશક્તિનું કારણ મુખ્યપુરીના ઓફિસરોનું આળસ અને મિ. ઇચ્છાશંકર કોષાધ્યક્ષની બેદરકારી છે. શ્રીમતી મોહમયીના મોહથી અને મિ. જીલાઈ સ્વાદુની ખુશામત ને ઉશ્કેરણીથી મિ. ઇચ્છાશંકર અપથ્ય પદાર્થોની શહેરમાં આયાત કરે છે. શહેરનું વાતાવરણ જોઈએ તેવું શુદ્ધ નથી, તે સંબંધી ઇલાજ લેવા મિ. ઇચ્છાશંકર રિપોર્ટ કરતા નથી. આ બધાનું મૂળ કારણ મિ. ઇચ્છાશંકર છે.

મનરાય:—ત્યારે ઇચ્છાશંકરને દેશનિકાલ કરો. એક જણ ને લીધે આખા નગરની ખરાબી થાય, એ યોગ્ય નથી. એવા ઇચ્છાશંકર મારા નથી, તેમ આપણા પણ નથી.

વચારનિધિ:—સાહેબ, કોઇને બરતરફ કરવાની કે દેશનિકાલ કરવાની જરૂર નથી. બધા એક રીતે તો કામના છે. વળી તેમને દેશનિકાલ કરવાની કે બરતરફ કરવાની આપણને સંપૂર્ણ સત્તા નથી. આપણે પણ હાયર ઓથોરિટિ (ઉપલી સત્તા) ને વશ છીએ. ઉપલી ઓફિસે પૂછાવ્યા વગર આપણાથી કંઈજ થઈ શકે નહિ. આપ રેગ્યુલેટિંગ એકટથી અબલુયા નથી. વળી બધાજ સરખા ઉપયોગી છે. તેમાં મિ. ઇચ્છાશંકર તો ખૂબ કામના છે. તેમના વગર શહેર સુધરાઈ અશક્ય છે. વિચારપૂર્વક પગલાં ભરવાં એ સહિસલામતી ભર્યું છે.

મનરાય:—ત્યારે શું કરવું ? મારી પ્રેસિડેન્ટશીપને હાનિ પહોંચે, એ હું સહન કરી શકતો નથી. હૃદયહત્ત એન્જિનિઅર સ્વતંત્ર મિનિજનો છે. આ અડચણો સત્વર દૂર નહિ થાય તો તે એન્જિન બંધ પાડી ચાલ્યો જશે. આમ થાય તો આખા નગરનું કામ અટકી પડે, અને આપણે બધાંને ચમરાજની કચેરીમાં હાજર થવું પડે. આપણી બેઠરકારી છતી થતાં નર્કયાતના સહેલી પડશે.

વિચારનિધિ:—એમ કંઈ મિ. હૃદયહત્તથી બીવાની જરૂર નથી, તેમ આપણે આપણી ફરજ બજાવવામાં પાછા પડવાની જરૂર નથી. આપણે આપણો ધર્મ યથાર્થ બજાવીશું તોપણ મિ. હૃદયહત્ત એક દિવસ રિસાઇને ચાલ્યા તો જશેજ, એ નિર્વિવાદ છે. આપણે તો એટલુંજ સાચવવાનું કે ચમરાજના દરબારમાં આપણે નિર્દોષ બહેર થઈએ.

મનરાય:—હા, આપણે દોષિત છીએ એમ ન ઠરવું જોઈએ. તો તમે હવે તમારી યોજના રજુ કરો.

વિચારનિધિ:—જાણે એમ છે, કે આપે પોતેજ આપણા શહેરના દાકતર બનવું જોઈશે. Man should be the Doctor of his own body. (મેન શુડ બી ધ ડોક્ટર ઓફ હીઝ ઓન બોડી.) આપ જો આ યોજના હાથ પર લેશો તો અમે સત્વર સુધારો કરી શકીશું. પ્રથમ કાર્ય એ કરવાનું છે કે મિ. ઇચ્છાશંકરની ઇચ્છાઓને સન્માર્ગે વાળવાની જરૂર છે. તેમની ઇચ્છાઓ તેમની સ્ત્રી મોહમયીને આધીન છે. શ્રીમતી મોહમયીને ક્રટાવનાર પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો છે. એ પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય ઉપર અંકુશ મૂકવાની જરૂર છે. એ પાંચ ઇન્દ્રિયો પોતાના આહાર શુદ્ધ રાખે તે માટે સખત તાકીદ કરવી અને તેમની હીલચાલ ઉપર દેખરેખ રાખવા છુપા જાસુસો અને પહેરેગીરો રાખવા. જો એ પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો પવિત્ર બનશે તો તે મોહમયીને સુધારશે અને મોહમયી મિ. ઇચ્છાશંકરની સદ્-ઇચ્છાઓને જાગૃત કરશે. એટલું થયું કે બસ. પછી ઇચ્છાશંકર આપણા કહ્યા પ્રમાણેજ કરશે અથવા ખરા નગરસુધારક બનશે, અને શહેરસુધારણા પ્રબળ વેગમાં આગળ વધશે.

મનરાય:—બરાબર છે. એ માટે મારે તમારી ખાસ મદદ લેવી પડશે.

વિચારનિધિ:—સાહેબની સેવામાં સેવક તૈયારજ છે. હું મારાથી બનતી બધી મદદ આપવા તૈયાર છું. હવે

ખીજી કાર્ય એ કરવાનું છે, કે સુખપુરીની ફ્લોર-ફેક્ટરીના એજન્ટોને અને ગાલપ્રદેશના કારખાનાંના એજન્ટોને સખત તાકીદ આપવી કે તેમણે પોતાનાં કારખાનાં સારી રીતે ચલાવવાં. ફ્લોર ફેક્ટરીના આજસને લીધે ગાલપ્રદેશનાં લાળ પેદા કરનારાં કારખાનાં આજસ ધારણ કરે છે. આથી ફ્લોરફેક્ટરીના એજન્ટ દંતુરાયને વિશેષ તાકીદ આપવાની જરૂર છે, તેમજ દેશનિકાલ કરવાની દહેશત દર્શાવવાની જરૂર છે. જો તે હુકમનું પાલન ન કરી શકે તો દંતુરાયની સઘળી ઘંટીઓ કાઢી નાખવી અને તેની જગાએ વિલાયતની નવી ઘંટીઓ બેસાડવી. જો કે આ ફ્લોરફેક્ટરીઓ ચાલે એ વધારે ઇચ્છવા જોગ છે; કેમકે તે અસલ મેકર છે, અને નવી ઘંટીઓ તો નકલ છે. પણ ઘણા દિવસથી પડી રહેવાને લીધે ઘંટીઓમાં લુણો લાગ્યા હોય તો તે ઘંટીઓ ફર કરી નવી ઘંટીઓ બેસાડવી એજ સલામતી-ભર્યું છે. મિ. ઇચ્છાશંકરને આ સંબંધી રિપોર્ટ કરવા સૂચના કરવી.

મનરાય:—ખરાબર છે. મિ. ઇચ્છાશંકરનેજ સૂચના કરવી પડશે.

વિચારનિધિ:—હા, ઇચ્છાશંકર હાથમાં આવ્યા એટલે ઘણું ખર્ચ કામ પતી જાય છે. ઇચ્છાશંકરને ખીજી એ સૂચવવાનું કે નવો જોરાક નગરમાં આયાત કરે તે પહેલાં નગરમાં વધી પડેલો સડેલો જોરાક, અને

આંતરડાંમાં વધી પડેલો કચરો ખાસ દૂર કરે. તે માટે તેણે કેસ્ટર (દીવેલી) ઇંદ્રદેવનું આવાહન કરવું. એથી શુદ્ધ દિવેલનો વરસાદ વરસશે. એ વરસાદનાં આપટાંને લીધે જઠરપર અને આંતરડાંપરની ગત્તી-ઓનો કચરો ઘોવાઈને બધો નગર બહાર નીકળી જશે. પોષ્ટ ઓફિસેથી કિવનાઈન ખરીદી તે પણ ઠામ ઠામ નાખી દેવું. આથી નગરમાં ફેલાએલી ઝેરી જંતુઓની લુટાડોઓની ટોળીઓ નાબુદ થશે.

મનરાય:—ડીક. પણ ફેફસાંપરનાં કફનાં બળાં દૂર કરવા શું કરવું? જો એ કફનાં બળાં દૂર કરવામાં નહિ આવે તો ક્ષયના જંતુઓ ઉત્પન્ન થશે. તે લોહી મારફતે આખા નગરમાં ફેલાઈને શહેરની ખાના-ખરાબી કરશે; એટલુંજ નહિ પણ બીજાં કેટલાંએ નગરો તે પાચમાલ કરશે. આ તો ખુનનો આરોપ આવવાનો પ્રસંગ છે.

વિચારનિધિ:—જો કે ઉપલા પ્રયાસથી મિ. ફેફસીને થોડી ઘણી મદદ તો મળશે. પણ વિશેષ મદદ મળે તે માટે બધા નગરજનોને રોજ કસરત કરવાની ઇચ્છાશંકરે ફરજ પાડવી. સવારમાં દંતધાવન કાળજીપૂર્વક થાય તેની કાળજી રાખવી. એ બળાં દૂર કરવા અનુભવી ડોક્ટરોની સલાહ લેવી. જરૂર પડે તો આખા નગરને ચોકખી હવામાં ફેરબદલો કરવા ઇચ્છાશંકરને સૂચના કરવી.

મનરાય:—હું ધારું છું કે તમારી યોજના હવે પુરી થઈ છે.

વિચારનિધિ:—હવે એક આખત કહેવાની જરૂર છે. એક હોમ ડિસ્પેન્સરી રાખવી. તાત્કાલિક ઉપયોગમાં લઈ શકાય તેવી દવાઓ અને સાધનો તેમાં રાખવ. આરોગ્ય શાસ્ત્રનાં કેટલાંક પુસ્તકોનો સંચય કરવો. તે પુસ્તકો વાંચવાની અને તે પ્રમાણે અનુસરવાની ઇચ્છાશંકરને ખાસ સૂચના કરવી. હવે મારી યોજના પુરી થઈ છે.

મનરાય:—મિ. વિચારનિધિ, તમે અને મિ. દયાશંકર પ્રેમીએ ઘણો પરિશ્રમ લઈ આ યોજના ઘડી જણાય છે, માટે ‘વિચારપ્રેમી યોજના’ એવું આ યોજનાનું નામ રાખવું. બધી ઓફિસોમાં આ યોજનાની નકલ મોકલી આપવી અને શહેરમાં તે ઠામઠામ ચોડવી. આ યોજનાના અમલની ખામી જણાય તો નગર-જનને ફરિયાદ કરવાની જાહેરાત કરવી. સઘળી નકલો ટાઈપ કરાવી કાલે મારા ટેબલ પર સહી કરવા માટે રજુ કરવી. વિચારનિધિ, તમારા પરિશ્રમ માટે તમને ઘણો ધન્યવાદ ઘટે છે. મારી આખરૂંના, સત્તાના, અને શક્તિના વધારનારા તમેજ ખરા મહદગાર છો.

વિચારનિધિ:—સાહેબ, અમે આપના સેવક છીએ. આપજ સર્વના ઉદ્ધારક છો, તારક છો ને પાલક છો.

મનરાય:—અને નર્કમાં લઈ જનાર હું છું એમ કેમ કહેતા નથી ? મન યથા મનુષ્યાણાં કારણં બંધમોક્ષયોઃ । તમે મારા સેવક નહિ પણ મારા ખરા સલાહકાર

છો. મારા સેક્રેટરીયોના વજસ્તંભ છો. આજથી તમારી સત્તા, યશ, અને શક્તિનો વધારો કરવાને સંપૂર્ણ કાળજી રાખવામાં આવશે.

દયાશંકર:—સાહેબ, આપણુ સર્વને શક્તિ દેનારો એજ દયાધન છે. આપણો પ્રેરક એજ કરુણાળુ છે. એ અનંતકોટિ પ્રદ્યાંડોનો ચાલક છે.

મનરાય:—એકાદ ઇશ્વરસ્તુતિ થવાદો, દયાશંકર. હું ને વિચારનિધિ તમારો સહકાર કરીશું.

દયાશંકર:—ભલે.

૨. ખરિણી છંદ.

થતું જે કાયાથી ધડિક ધડી વાણીથી ઉચરું,
કૃતિ ઇંદ્રિયોની મુજ મન વિષે ભાવજ સ્મરું;
સ્વભાવે બુદ્ધિથી શુભ અશુભ જે કાંઈક કરું,
ક્ષમા દૃષ્ટે નેજે તુજ ચરણમાં નાથજી ધરું.



કેટલાંક ગીત.

(૧)

વંદન.

રાગ ખહાર.

વંદન સકલ વિશ્વ વિધાતા;
 સુયશ, સુમતિ વિમલ સુખદાતા;—વંદન.
 દીનબંધુ કરુણા કર તું વિભુ,
 અતુલ દયાધન તુંહિ જગત્રાતા;—વંદન.
 પ્રાર્થના અખિલ નાથ કરી તુજ,
 શુભ કર પ્રેમભક્તિરસ પાતા;—વંદન.

(૨)

આવકાર (૧)

ધન્ય ભાગ્ય મારે આંગણુ આવ્યા સોરઠના
 શિરતાળે—એ રાગ.
 ધન ભાગ્ય અમારાં આજ પધાર્યા મોંઘેરાં મહેમાન;
 હૃદયથી આજ કરીએ, સ્નેહ તણાં સન્માન—ધન.
 કુમકુમ પગલાં પુનિત પનોતાં પુનિત કરે આ સ્થાન,
 તમ દર્શનથી છે અમ હૈયાં હર્ષ વિષે શુભતાન;
 —હૃદયથી. (ધન.)
 સજ્જનનો સંગ છે અતિ દુર્લભ શાં કરીએ શુભગાન,
 પારસમણિ સમ આપ પધાયા સ્વીકારો સન્માન;
 —હૃદયથી (ધન.)
 મિ. સાકરલાલ.

૧૮૯

(૩)

આવકાર (૨)

કલ્યાણ.

પધારો અમારાં-મોઘેરાં મહેમાન (૨)

લાવ ભર્યાં દહએ અનેરાં સન્માન.

પુનિત ચરણ આપનાથી પુનિત થયું સ્થાન આ;
સન્નજનના સંગયુક્ત ભાગ્યશાળી સ્થાન આ. (૨)

દર્શનથી હર્ષપૂર્ણ હયાં છલકાય આ;

દોષ રહિત શુદ્ધ સ્નેહ નયને ઉભરાય આ. (૨)

સત્કારે છે સ્નેહે તે નયને જણાયે. (૨)

સ્વીકારો અમારૂં સાચું એ સન્માન,

લાવનાનાં ભૂખ્યાં પધારો મહેમાન. પધારો.

મિ. સાકરલાલ.

૪.

ખાલપ્રભા.

રાગ દેશ.

(ધન્ય ધન્ય અમારી ભરતભૂમિ.-એ રાગ.)

ધન્ય ઉજ્જવળ માનવ ખાલપ્રભા.

નવ ચેતન જીવનઆશ પ્રદા,

એ દિવ્ય પ્રભા—ધન્ય.

ભવભવનાં કંઈ વિશ્વ અધુરાં,

અણચિંત્યાં કંઈ કાર્ય અમુલાં;

ખલપોષક માનવદેહ સુધા

એ દિવ્ય પ્રભા—ધન્ય.

ગૂઢગાથા ભૂતકાલ ગતિની,
 સુખદાતા આગમ પ્રગતિની;
 અમીધારક પાલક બ્રહ્મભૂલા,
 એ દિવ્ય કૃપા—ધન્ય.

પ.

વિદાય (૧)

લૈરવી.

પુનઃ પુનિત મહેમાન સ્થાન આ સુહાવળે.
 ઉરસરે સુધાસલીલ, લાવના વહે અનીલ;
 પુનર આપ એ રસામૃતે રસાળળે....પુનઃ—
 જ્ઞાનનાં ગુલોની ખહાર, આપી બાલને અપાર;
 એ સુવાસિની સુવાડીએ હસાવળે....પુનઃ—
 કુંજ કુંજ મધુર નાદ, પુંજ પુંજ પ્રીત પ્રસાદ;
 હૃદય બાલનાં સુહર્ષમાં ગળવળે....પુનઃ—

૬.

વિદાય (૨)

(બાજેશ્વરી.) લૈરવી. (ગજલ.)

અમારાં સુર મહેમાનો પુનઃ દર્શન જરૂર દેળે.
 પધાર્યા દેવ અમ સદને, અમારા પર દયા લાવી,
 અનેરો લાલ તો દીધો, અમારાં સુર મહેમાનો.
 થયાં સન્માન ના અમથી, કંઈએ આપનાં આજે,
 કૃપાળુ સૌ ક્ષમા કરળે, અમારાં સુર મહેમાનો.

મિ. સાકરલાલ

આળકો માટેનાં જ ખાસ પુસ્તકો—

- ૦—૬ આળગીત ભા. ૧લો. (શાજોપયોગી ૫૩ ગીતો)
- ૦—૧૦ સદ્બોધ વાર્તાવળી (નારાયણ હેમચંદ્ર કૃ. બે ભાગમાં)
- ૦—૮ જાદુઝ આગ (પરીઓની જુદી જુદી વાર્તાઓ)
- ૦—૮ મેજીક લેનટર્ન (વીજળીના દીવા)
- ૦—૮ પાપીનો પસ્તાવો (ટૉલ્સટૉયની એક વાર્તા ઉપરથી)
- ૦—૮ આળકોનો મિત્ર (બોધક નાની નાની વાતો)
- ૦—૧૦ કુલમાળા (આળકોને ગમે તેવી ૩૨ વાતો)
- ૦—૬ મેટરલીકનાં નિબંધો.
- ૧—૮ નીતિ-વચન (કરસનદાસ મૂળજી કૃત. પાકું સોનેરી પુંડું)
- ૦—૮ આળગીતા પૂર્વોચ્ચ (ગીતાના નવ અધ્યાયનો સરળ સાર)
- ૨—૦ ચોથા વર્ષનું આળક (“સ્રીબોધ” નો એક વર્ષનો
આળક વિભાગ. પાકા પુંડાથી આંધેલ.)
- ૧—૮ પાંચમા વર્ષનું આળક (” ” ”)
- ૧—૮ છઠ્ઠા વર્ષનું આળક (” ” ”)
- ૧—૮ સાતમા વર્ષનું આળક—(” ” ”)
- ૦—૨૧ કરસનદાસ મૂળજીનું જીવન.
- ૦—૨ સોક્રેટીસની જીવનકથા.
- ૦—૩ સ્વાશ્રયી બનો.
- ૧—૦ આળવાર્તાવલિ. (હંસા મહેતા કૃત. સચિત્ર.)
- ૦—૮ આનંદકુંજ (રમણલાલ ન્દાનાલાલ શાહ કૃત. સચિત્ર)
- ૦—૭ આનંદધારા, ભા. ૨જો. (ર. ન્દા. શાહ કૃત. સચિત્ર)
- ૦—૬ ” ભા. ૪ થો (” ” ”)

- ૦—૬ ઉપનીષદની વાતો. ૧—૪-૦ ધર્મે વર્ણન.
 ૧—૦ અર્વાચીન હિંદ. ૧—૪-૦ ધર્મનો જય.
 ૧—૮ ઉદ્યુ. ૦—૬-૦ શ્રી કૃષ્ણજીવન.
 ૦-૧૦ સોક્રેટીસ અને તેના છેલ્લા સંવાદો.
 ૦—૮ બાળગીત માળા. (સચિત્ર ધોરણવાર ક્રમનાં
 બાળ કાવ્યો.)
 ૧—૦ કોલમ્બસનો વૃત્તાંત.
 ૧-૪ ગોપાળકૃષ્ણ ગોખલેનાં વ્યાખ્યાનો. ભા. ૧-૨
 ૦-૧૨ હીંગલી. ૧—૬-૦ તારામંડળ.
 ૧—૪ ટાગોરની ટૂંકી વાતો. ભા. ૧ ભો.
 ૨—૦ " " ભા. ૨ ભો.
 ૦—૮ માનવવિચાર અને તેની શક્તિઓ.
 ૦—૮ મુક્તધારા. ૦—૮-૦ મજનૂ જોગી અને રસ્તો.
 ૦-૧૨ રત્નમાળા. (કર્તા—કવી દ. ડા.)
 ૧—૦ શીક્ષાનો આદર્શ. ૦—૮-૦ વીજયદેવજ.
 ૦—૫ મહાવીર ચરિત. ૧—૦ ૦ સ્વદેશ.
 ૦—૮ આરોગ્ય શિક્ષણ (હરરાય કૃત. છોકરાઓ માટે)
 ૦—૭ આરોગ્ય શિક્ષિકા („ કન્યાઓ માટે)
 ૦-૧૨ ઘરમાં રમવાની રમતો („ સચિત્ર)
 ૦—૮ બાળવીર („ સચિત્ર)
 ૦—૬ સુંદર વાતો ૦-૬-૦ દેવકથાઓ ૦-૯-૦ ભેર.
 ૦—૫ પડઘા. ૦-૧૦-૦ વિષ્ણુપુરાણની કથાઓ.

લખો:—જીવનલાલ એન્ડ સન્સ,

૬. કાલબાદેવી; જુની ભાટીઆ મહાજનવાડી; મુંબઈ. ૨

બાળકો માટેનાં પુસ્તકો- સદ્બોધ વાર્તાવલિ, ભા.

લેખક સ્વ. નારાયણ હેમચંદ્ર. દરેક ભાગની કિંમત
કલ્પિત નહિ પણ સાચા બનાવોની બાળકો
નાની નાની વાતોનો સંગ્રહ. આમાં નીચે પ્રમાણે
છે: (૧) જીવનનું પરિવર્તન. (૨) કર્તવ્યપરાયણતા
સત્યનિષ્ઠા. (૫) ન્યાય. (૬) વિશ્વાસ.

ચાર વર્ષનું બાળક.

(સદ્બોધના 'બાળક' વિભાગનું પાકું બા
ખાસ બાળકો માટેજ લખાયેલા ઉપદેશક
નાની નાની વાતો, સંવાદો, જીવનચરિત્રો, સિંહાસન
વાર્તાઓ, રામાયણની ચાર વાતો વગેરે અનેક જાત
લગભગ ૩૦૦ પૃષ્ઠ અને કેટલાંક ચિત્રો સાથે. પાકું પુસ્તક

પાંચમા વર્ષનું બાળક

"સદ્બોધ"ના "બાળક" વિભાગના છ
સાલના ખાસ બાળકો માટેજ લખાયેલા નાના નાના
સંવાદો, ચરિત્રો, સિંહાસન બત્રીસીની વાતો, રામાયણ
રસપૂર્વક વાંચે તેવી બોધ લેવા લાયક ટુંકી ટુંકી વાતો
૩૦૦ પાનાનો સંગ્રહ. પુસ્તક પાકું. કીંમત રૂ. દોઢ

છઠ્ઠા અને સાતમા વર્ષનું

સદ્બોધના "બાળક" વિભાગનું છ. સન
ની સાલનું ઉપર પ્રમાણેના લેખોથી ભરપૂર જુદું જુદું
દરેકની કીંમત રૂ. દોઢ.

આ ચારે પુસ્તક સાથે લેનારને રૂ. સાડા
રૂ. પાંચમાં મળશે. ટપાલ ખર્ચ જુદું

